# 风光摄影构图六十讲

张沅生 著

六十讲风光构图· 六十篇画面解读· 六十种技法分析· 六十回真切感悟




清华大学出版社

# 风光摄影构图六十讲

张沅生 著



清华大学出版社
北　　京

## 内 容 简 介

本书总结了作者数十年风光摄影的经验，通过一百余幅精选的风光摄影照片，配以生动的拍摄故事和心得，深入浅出地讲解了风光摄影构图的各种常用元素和手法，主要内容包括构图元素、构图手法、构图新方和构图赏析四篇，共包含六十种构图元素和手法。构图元素是风光摄影构图中的基本材料，通过不同的构图手法把它们结构成精美画面，然后通过作品赏析对构图元素和构图技法的运用，进行一次综合性的复习和深入理解。本书是广大摄影爱好者掌握风光摄影构图技巧的优秀读物。



**图书在版编目（CIP）数据**

风光摄影构图六十讲/张沅生著. — 北京：清华大学出版社，2013

ISBN 978-7-302-32343-3

Ⅰ.①风…　Ⅱ.①张…　Ⅲ.①风光摄影-摄影构图　Ⅳ.①J414

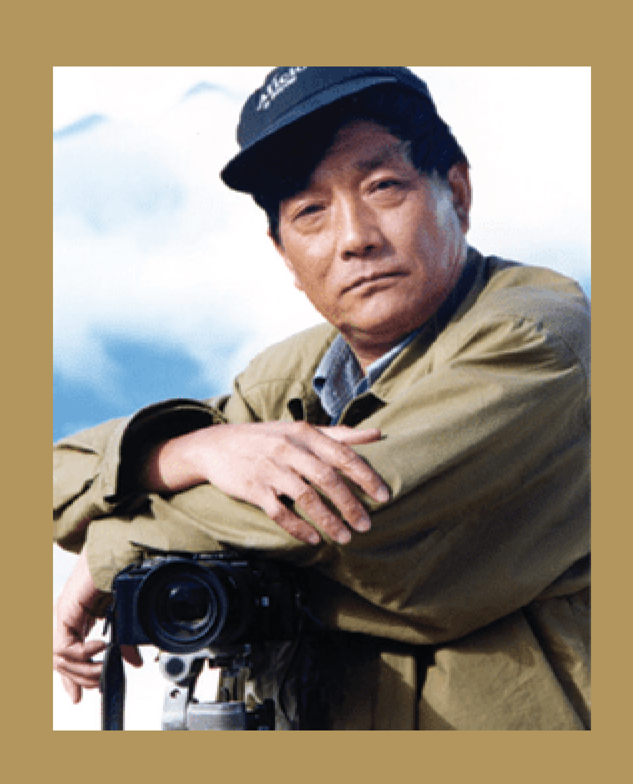
中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第092424号

**责任编辑**：冯志强
**封面设计**：柳晓春
**责任校对**：胡伟民
**责任印制**：

**出版发行**：清华大学出版社
网　　址：http://www.tup.com.cn，　http://www.wqbook.com.cn
地　　址：北京清华大学学研大厦A座　　　邮　　编：100084
社 总 机：010-62770175　　　邮　　购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

**印 刷 者**：
**装 订 者**：
**经　　销**：全国新华书店
**开　　本**：250mm×250mm　　**印　　张**：15　　**字　　数**：280千字
**版　　次**：2013年8月第1版　　**印　　次**：2013年8月第1次印刷
**印　　数**：1～4000册
**定　　价**：79.00元

产品编号：051602-01



张沅生，中国摄影家协会会员、南昌市艺术摄影学会会长、美国纽约摄影学会名誉会士。

《茶馆拾零》一九八二年获江西摄影新作一等奖

摄影作品集《这里一片静谧》一九九七年由江西美术出版社出版

摄影专著《家庭彩色摄影指南》一九九二年由江西美术出版社出版，次年再版

一九九六年获中国摄影金像奖（开拓杯）

一九九八年获南昌市人民政府《陈香梅文化奖》





《冬阳初照》
（二〇一一·吉林长白山）

悄悄升腾的晨雾，冰洁如玉的雾淞林，冬阳初照下的河湾，不再寒冷，不再寥寂。

# 目　录

## 1. 构图元素



## 2. 构图手法

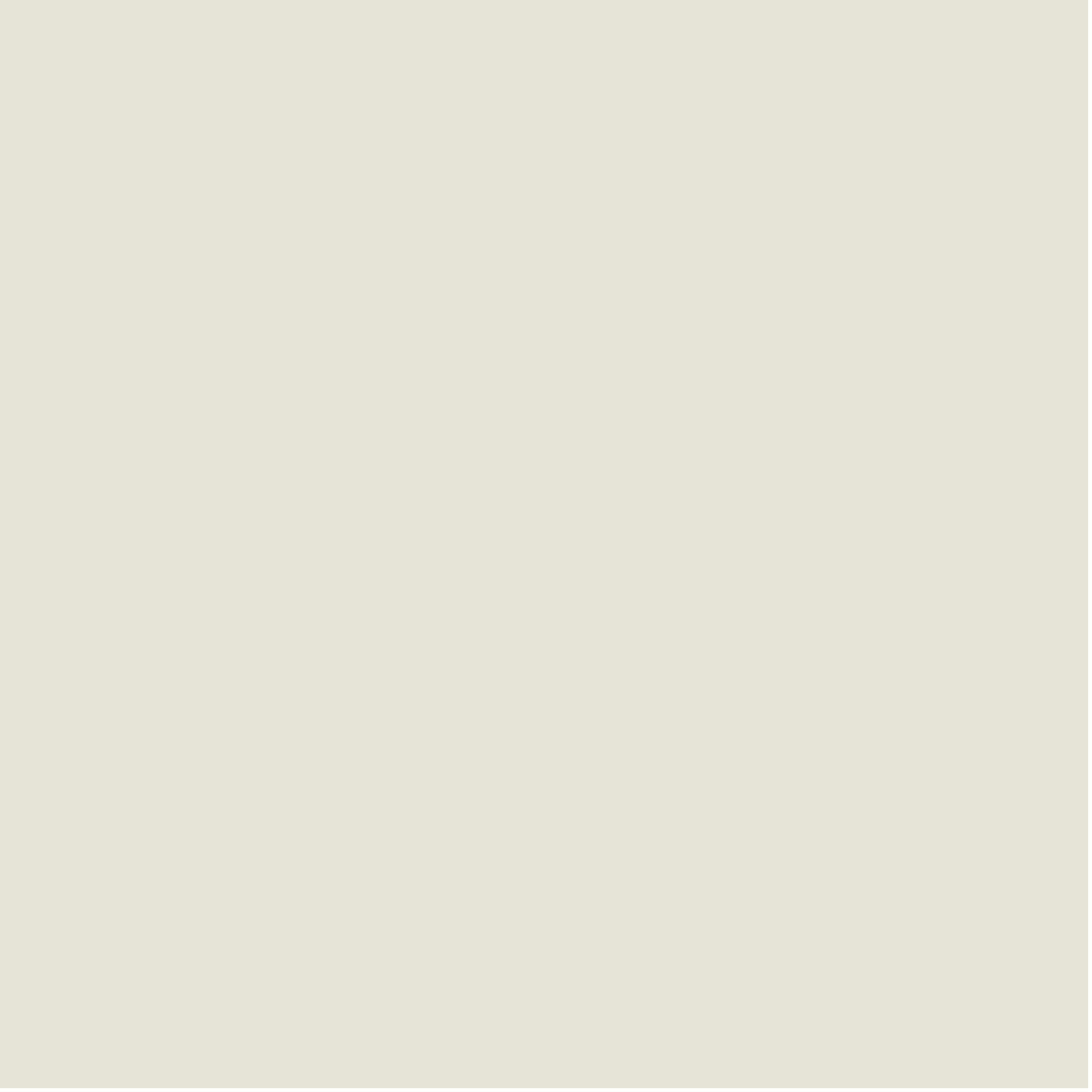


## 3. 构图新方（数码摄影）



## 4. 构图赏析





建造房子，离不开沙石、砖瓦、钢筋、水泥……摄影人在构建画面时，仅仅只需将上述建筑材料，置换成点、线、面、光线和色彩而已。

# 1. 点 | 蓝湖风景

瑞士，素以她的富有和秀丽闻名于世。

二〇一一年七月，我们结束意大利米兰的旅程，向瑞士小城琉森进发。天际边那巍峨的雪山，近处那铺就绿色地毯般的山坡上，点缀着一幢幢红瓦白墙的民居，不时，还有那湛蓝见底的湖泊，从眼前闪过，我们走进了一个真真切切，难得一见的童话世界。

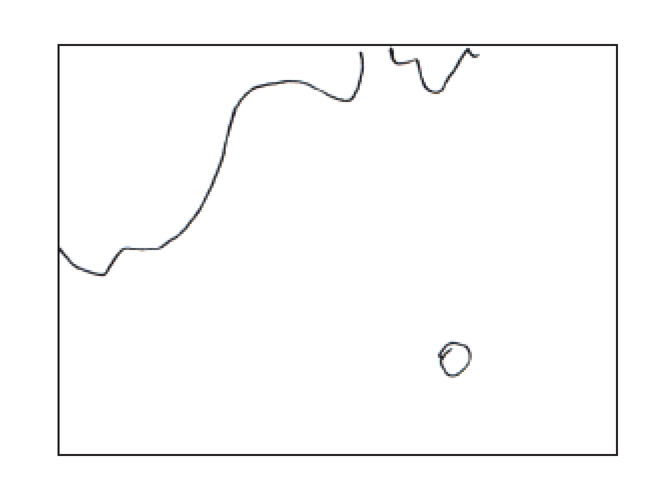
车至山顶，导游给我们五分钟拍照。下车后，呈现在我们面前的，是一个巨大的山间湖泊，湖面宽大，湛蓝的湖水被风一吹，生成了织锦般的线条，煞是好看。我舍弃了湖岸上的风景，以湖面为主体，待一艘小游船行至中心位置时，按下了快门。

摄影构图讲究点、线、面。《蓝湖风景》这张照片上的游船，就是我们画面构图上的“点”，点不在大小，这艘游船虽然很小，但它处于画面的右下方，与左上方的湖面倒影形成了视觉上的均衡；点的色彩，不在艳丽，这艘游船洁白的船身，与湛蓝色的湖水形成了色彩上的对比，尤为突出；点没有固定的取向，但要求与作品的主题内容相贴。画面里小游船的加入，不仅增加了湖光山色的诗意，还给那略显平淡的湖面，带来了许多生气。

## ››› 关键词：点

点，在画面里虽然面积不大，但它往往是画面的视觉中心。点在画面里可以是内容核心，也可以是作品的趣味所在。什么时候都不要小看这个点，处理得当，它会对作品起到“画龙点睛”的作用。





佳能 40D
ISO 100
F16
1/125 秒



## 2. 线 | 山村之晨

二十世纪六十年代初，我在庐山东谷写生，巧遇广州美院的阳太阳先生。关于线条在画面里的作用及运用，他说了下面一段话："线是画面的骨架，结构支撑都靠它。至于如何安排，视情况而定，但总的规律有三句话，画面里有了横线不要忘了安排竖线，画面里有了竖线不要忘了安排横线，画面里横竖线都有了，不要忘记安排曲线"。从此，我记住了大师的教诲，学会用线的概念去审视我面前的一切景物。比如，平直的河岸，我把它看成是横线；挺立的大树，我把它看成竖线；蜿蜒的河流，我把它看成是曲线。几十年来，我已经习惯用横、竖、曲这三条线去结构画面，去追求作品的稳定和变化。

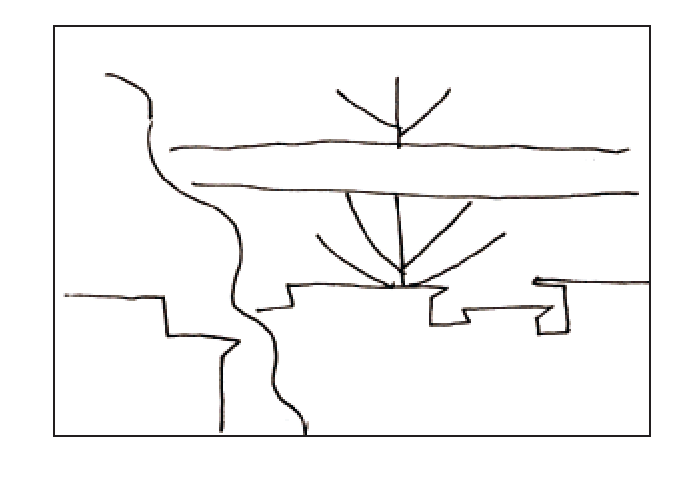
《山村之晨》是二〇一〇年十一月在安徽塔川乡拍摄的。由于头天傍晚下了一场小雨，第二天一早，整个山村被浓雾笼罩，我在山路的拐弯处，寻得了这样一个画面：处于前景位置的是一排徽式民居，中央挺立着一棵大树，远处的山林，在浓雾中依稀可见。这时的画面虽然不错，但我仍嫌呆板，缺乏灵气。一刻钟以后，随着云雾的不断变化，在画面的中部，生成了一条若隐若现的白色云带，一缕炊烟又不失时机地从屋宇间涌出，使原本略显单调沉闷的画面鲜活了起来，我毫不犹豫地按下了快门。

在这幅画面里，大树是竖线，云带是横线，炊烟是曲线，他们错落有致，相互交融，为我们结构出了一幅晨雾中的山乡图。那么恬适，那么富有诗意。

### ››› 关键词：线

横线，可以是一条云带，竖线可以是一棵大树，曲线可以是一缕炊烟。在结构画面时，如果你能时时不忘线的概念，像《山村之晨》里那样，去寻觅，去选取，去等待，横、竖、曲三条线，一定会给你的画面带来稳定和变化。





佳能 40D
ISO 100
F11
1/60 秒



## 3. 面 | 田园如画

去欧洲四国旅游的第八天傍晚，当地导游把我们安排在法国边境的一个小镇住下。此时，已华灯初上，但小镇周边的田园村舍仍清晰可见，我为能有机会与法国乡间自然景色进行一次亲密接触而喜出望外。

我们入住的宾馆是一幢五层建筑，是小镇上唯一一幢高楼。我当时想，如在高楼平台上能找到一个制高点，我能看到的是一个什么样的景色呢？放下行李，我一人摸到五楼，虽然未找到通向平台的出口，但在走廊的一侧，却发现有一扇玻璃窗没有锁死，这真是"天赐良机"，暗自庆幸。

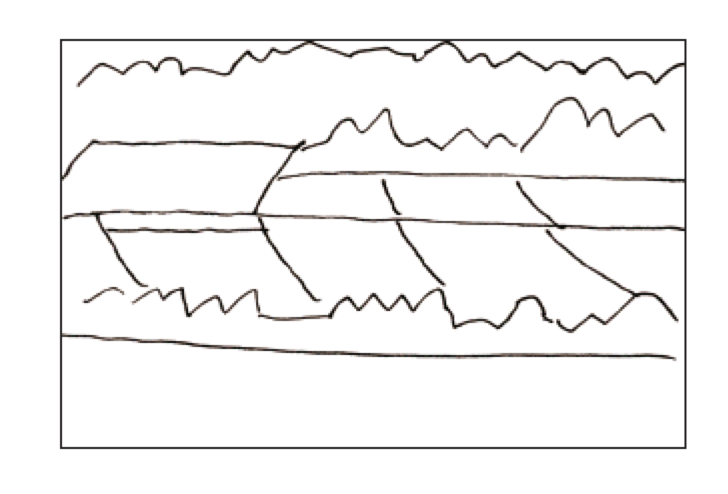
第二天一早，天色微亮，我带着器材上到五楼，从那扇未锁好的窗口翻越而下，终于到达平台。我沿着平台的边缘向四周眺望，异域乡间田园的风景一一呈现在眼前：阳光从远山丛林后面洒向大地，形状规整、色彩各异的地块，由远处森林边缘，顺着山岗一直向前舒展开来。大概是因为收种季节的差异，地块里的谷物异彩纷呈，紫红、鹅黄、翠绿、深紫，相互交错，争相辉映。它们形成的形式感和韵律感，让我大饱眼福。随着气温的不断升高，我面前的一排树林与墨绿色地块之间，还生成了一条薄薄的云带，为那七彩田园又增添了一些生气。我没有再等，随即把这幅场景收入了镜头。

法国人以浪漫著称于世。我眼前的这个场景，就是他们在原野大地上绘制的一幅图画，它的绚丽，它的生动，它给我们带来的艺术享受，就是与那些珍藏在巴黎罗浮宫里的经典之作相比，也毫不逊色。

### >>> 关键词：面

面，是指平面，是由长宽两条边线框出的区域。在摄影作品中，面以色块的状态出现。面在画面中的不同组合，会给作品带来形式感、节奏感和韵律感。





佳能 40D
ISO 250
F8
1/200 秒



# 4. 顺光 | 苗寨春浓

黔东南苗族侗族自治州在贵州省东南部，那里水秀山清，气候湿润。特别是那碧绿清纯的都柳江，那古典独特的吊脚楼，那纯朴秀美的苗家姑娘，历来都是摄影家钟爱的创作题材。黔东南又是苗族侗族的聚居地，所以几十年来，去那里采风的作家、画家和摄影家总是络绎不绝。

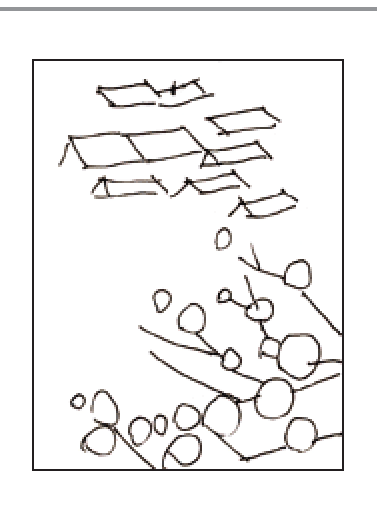
早在二十世纪八十年代末，出于对摄影的共同爱好，我和州府凯里市近郊一家三线厂的工人摄影家结下了深厚的友谊，从那以后的十余年间，我们跑遍了黔东南的山山水水，西江的苗家村落，郎德的芦笙歌舞，雷公山的重崖叠峰，清水江上的龙船竞技，都一一纪录在我们的镜头里。

又一年的早春三月，我们一行五人，在拍完地下龙宫的返程途中路过一座苗寨。只见寨子里许多人家正在建新房，打地基，垒石墙，上屋梁，好一派热闹景象。此时，云开雾散，大地沐浴在早春的阳光里，眼前的一切变得明快而清新。为了表现好苗家的浓郁春色，我有意采用了顺光角度，不仅避开了投影，而且让作为画面主体的桃花，朵朵鲜活，色彩艳丽。中景上的麦田和油菜花虽然看不清细节，但因为顺光的照射，绿如翡翠，黄如琥珀，对山寨的春色作了有力的渲染和陪衬。依山而建的新村，虽然被我安排在背景位置上，同样因为顺光，屋面被阳光照得通亮，不仅与整个画面的明朗基调十分融合，而且成为加深这张春光图内涵的关键一笔。

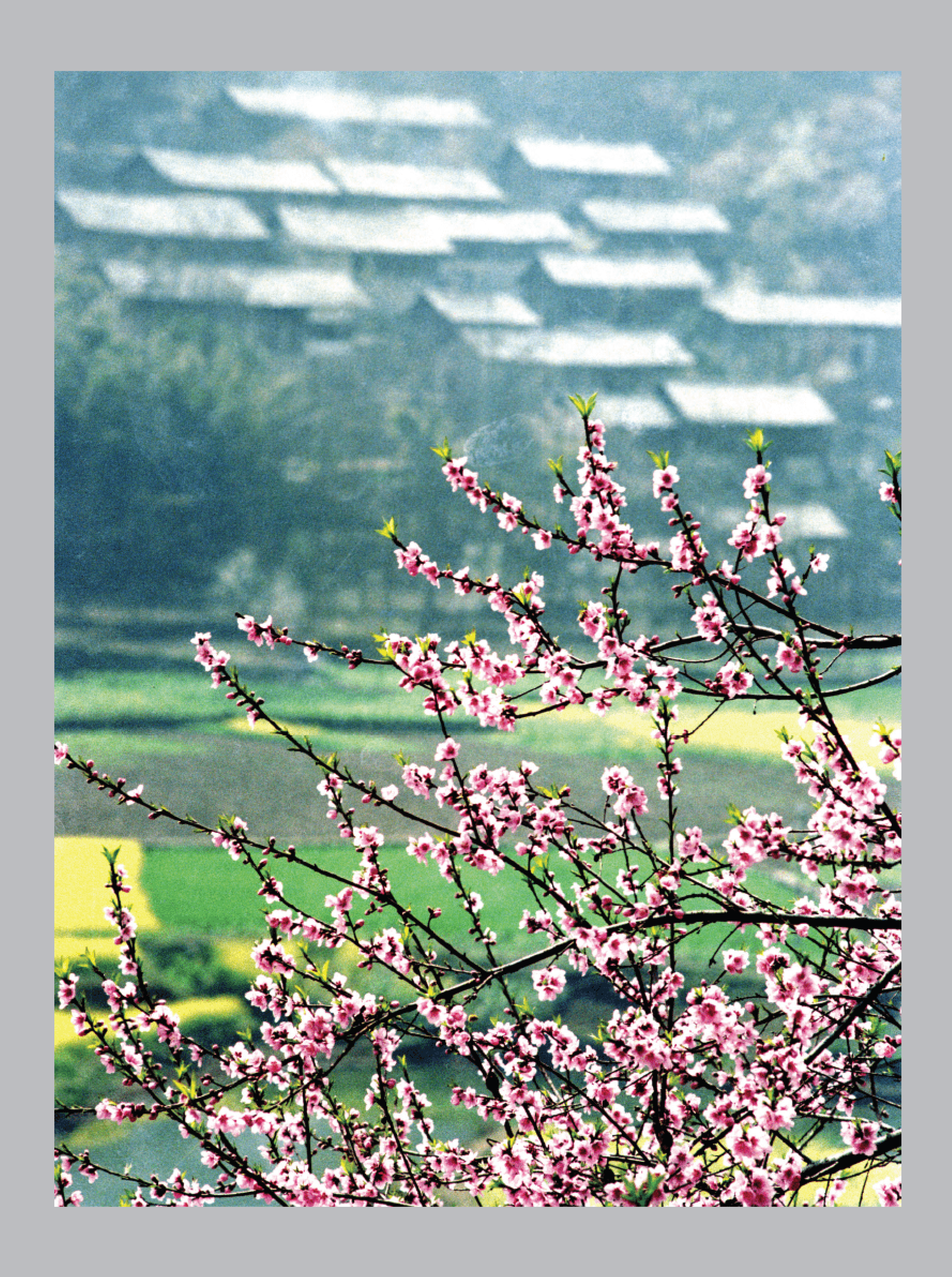
## ››› 关键词：顺　光

与相机拍摄的方向一致，投射在景物正面的光线称为顺光，也叫平光。顺光下的景物，受光面积大，光照平白均匀，有利于细部的刻画和表现。因为投影都藏在景物的正后方，顺光下景物的色彩不仅还原准确，而且鲜艳明快，充满和谐之美。





美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
F8 1/250 秒



# 5. 侧光 | 烽火不再

由雅丹地貌生成的“魔鬼城”，新疆有五处之多。由于它的历史沉淀和沧桑氛围，一直受到摄影家的青睐。二〇一二年六月，我专程赶到哈密，再转乘中巴，驱车一百公里赶往五堡乡，去一睹遗存在那里的古“王朝”的风采。

据当地人推测，哈密魔鬼城可能是艾斯克霞尔古城堡的遗址。从地理位置上看，它不仅是古代丝绸之路上的一个驿站，而且是哈密王朝的西南前哨。我们漫步其间，只见土堡林立，沟壑交错，那土壁上一个个大小不等的圆洞，犹如王朝士兵的眼睛，在窥视着我们。特别是留存在山壁上的一座土夯建筑，有门有窗，房形完整……眼前的这些场景，不仅让我浮想联翩，而且也勾起了我表现好它们的强烈欲望。

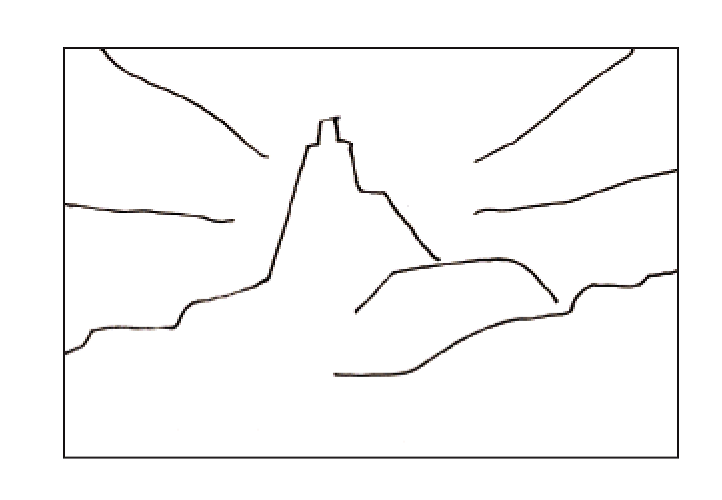
傍晚时分，夕阳的余晖把整个魔鬼城染成一片金黄。我选择了一座高耸的处于侧光照射下的土堡作为拍摄对象。因为是侧光，土堡的两个立面一明一暗，轮廓分明，因为是侧光，土堡反差强烈，使原本灰头灰脑的土山包，一下子变得遒劲有力，傲然挺立。与此同时，为了增加画面的历史感和沧桑感，我还有意减少了一档曝光量，蓝天更为幽远，土堡更为厚实。我还在画面下方留出了一片阴影，它不仅显示出时光的流逝，还给画面增加了几分神秘。

所拍的这座古堡，究竟是一座碉堡还是一座烽火台已不重要，我以为通过这张照片，能表达出对曾辉煌过的古丝绸之路的虔诚和敬意，我就十分满足了。

## ››› 关键词：侧　光

照射在景物侧面的光称为侧光。侧光下的景物，因为受光面和背光面光比大，所以明暗分明，反差强烈。使用侧光，不仅可以增加景物的力度，而且使景物的立体感得到强化。





佳能 5D Mark II
ISO100
F10
1/500 秒



# 6. 逆光 | 湖畔花海

赛里木湖位于新疆的博乐市境内，湖面海拔两千多米，面积四百五十平方公里，它素以秀丽的自然风光享誉中外。

二〇一二年六月廿八日凌晨，我们沿着平坦宽阔的国道，从新疆东部的善鄯县出发，驱车十三个小时，在跑完九百公里后，于当天傍晚时分赶到了赛里木湖畔。

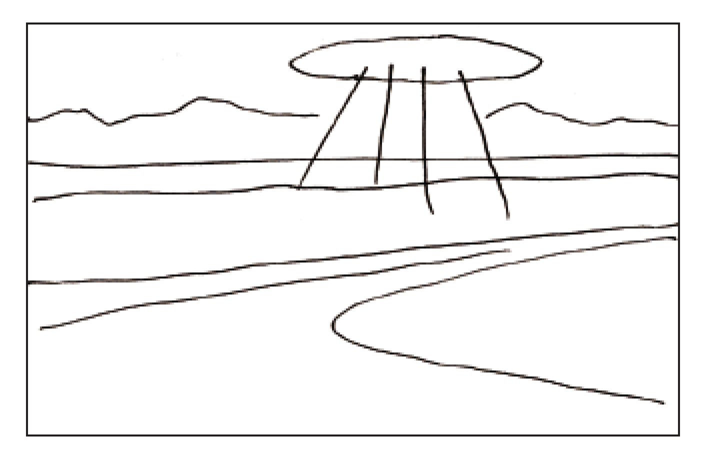
第二天拂晓我们赶到湖边，一幅充满春意的画卷展现在面前：湖水碧蓝清澈，湖畔草茂花繁，辽阔的草原上幕帐点点，遍地牛羊。大家一字排开，一阵猛拍，相机的咔嚓声此起彼伏，清脆悦耳，成了清晨湖区的一道独特风景。

下午四点，我们沿着绕湖公路一路寻去，只见湖水如镜，花海如潮。那遍布湖滩的小花，黄、蓝、红、白，交相辉映，成垅成片，没有尽头。我选了一处逆光下的湖湾停下，这里的蒲公英铺满湖滩，远方的湖面虽不甚开阔，但云层中挥洒下的光柱，却把湖面照得熠熠生辉，尤为耀眼。与此同时，湖滩上的那片蒲公英也被逆光照亮，那白色的花朵，犹如孩子们的一张张笑脸，在逆光的照射下，白皙稚嫩，分外可爱。这时，恰逢一阵湖风轻轻拂过，蒲公英摇着头，扭着腰，在湖滩上舞动起来。眼前的场景让我十分庆幸，因为有了那厚重云层中透出的一缕逆光，才成就了这湖滩上的美丽图画：湖滩开阔而深远，湖面似一颗宝石，银光闪烁，湖滩上的蒲公英，也显得格外光鲜而生动。可以说，没有逆光，就没有《湖畔花海》这张照片。

## ››› 关键词：逆　光

照射在景物背面的光称为逆光。它的特点是层次丰富，立体感强。从背面投射来的光线，常常在景物的边缘形成高亮度的轮廓线，使主体与背景分开，从而增加画面的纵深透视。





佳能 5D Mark II
ISO100
F10
1/250 秒



# 7. 散射光 | 野　趣

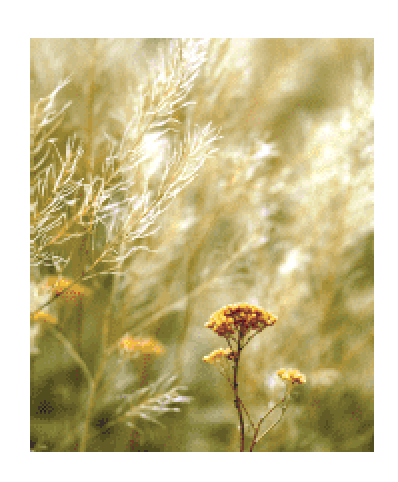
新疆哈巴河县的白哈巴村，因其原生态的自然景观，被看作摄影人的天堂。从二十世纪九十年代开始，我多次去到那里采风。那茂密多姿的原始森林，那圆木垒就冬暖夏凉的木屋，那由冰雪融化经年不息的界河，均在我的相机里留下了美好的瞬间。

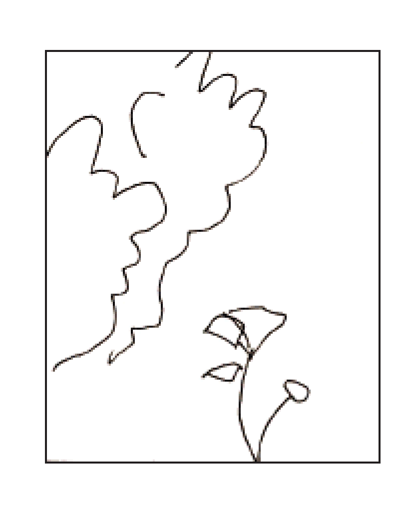
二〇〇八年九月中旬，我又一次来到白哈巴。时隔三年，那里的变化让我吃惊：村中土路被水泥路覆盖，各式现代化的车辆替代了充满民族风情的哈萨克族马车，宾馆、度假村和各种时兴的楼宇比比皆是。面对眼前的这个场景，我有些失望，我知道，原先那个静谧美丽的小山村已经一去不复返了。

出于无奈，我只有放弃原来的拍摄计划，把目光转到平日少人关注的小花小草上。第二天黎明，我沿着屋后的山道一路寻去，半小时后，我在山谷里发现了一大片自生自灭的野草，虽无人打理，却长得有模有样，满身野趣。此时，天虽已大亮，但由于云层很厚，散射光下的大地似乎尚未醒来，但却给草场增添了一分妩媚和活力。我在草丛中的一株野花前停下，这株野花虽十分弱小，但却含苞待放，傲然伫立，它身上虽没有姹紫嫣红下的华丽，却有雨雪风霜后的成熟。特别是它身后的那些野草，在散射光的作用下，层次分明，色调柔和，为作为主体的野花，提供了一个极富装饰性的背景。这时，一阵山风吹来，小花和野草在山谷里轻轻摆动，不仅充满动感，而且为原本一片静寂的山谷带来了生气。我迅速按下快门，把这个充满韵味，充满野趣的画面定格在我的相机里。

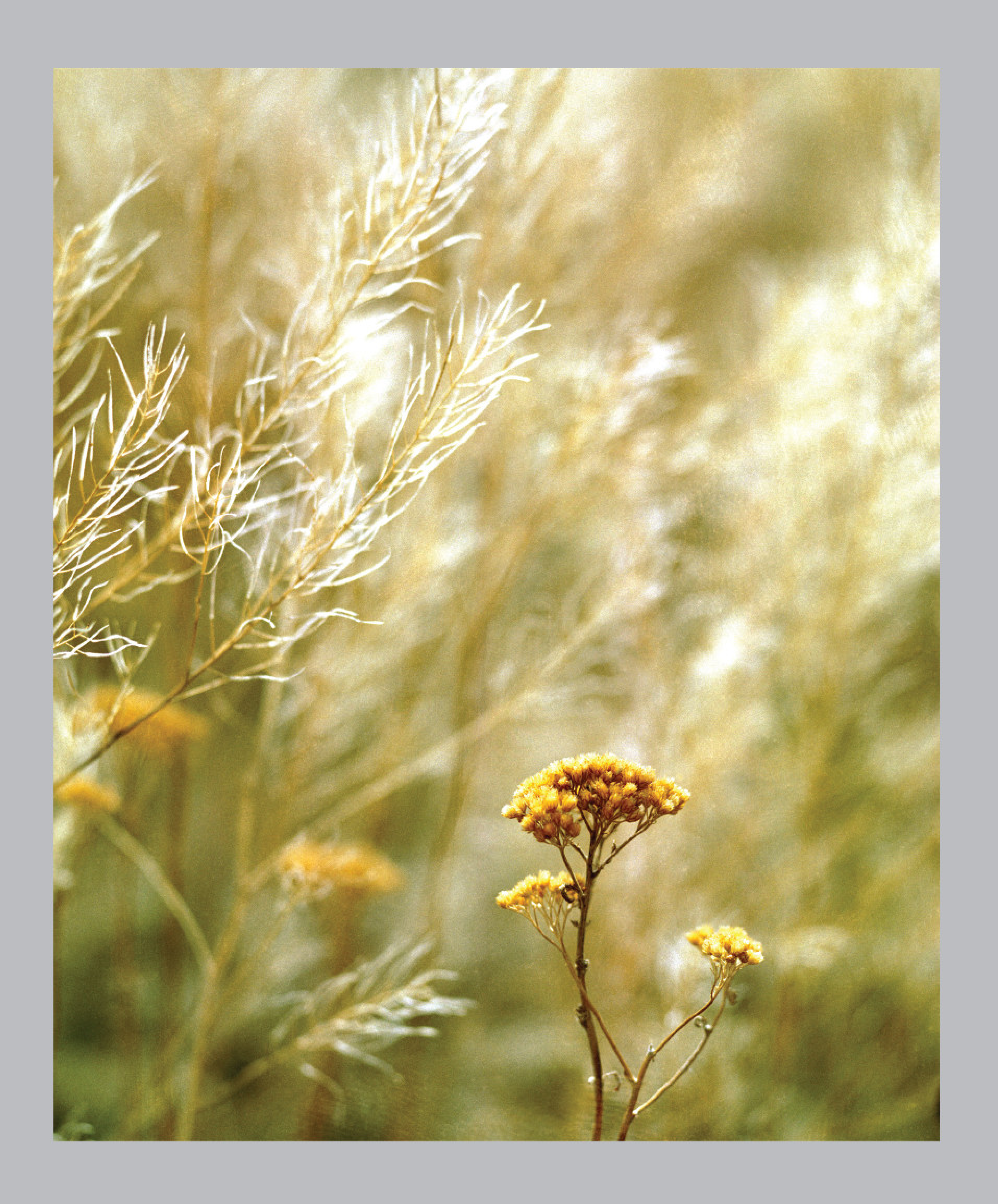
## ››› 关键词：散射光

阴天和雨天，当阳光被云层遮挡，只能漫射，不能直射形成投影的光线叫散射光。它的特点是光照柔和，层次丰富。但同时因为明暗反差不大，散射光下的景物，往往和谐有余，力度不足。





玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO100
F5.6　1/60 秒



# 8. 局部光 | 阳光家园

蓝天如洗，白云如絮。阳光通过云朵，在广阔的原野上投下了活泼的身影，大地因此而鲜活，大地因此而生动。

到达瑞士的第二天，我们乘大巴从因特拉肯小镇出发，去车站乘金色小火车享受穿越青山绿水的惬意之旅。

由于天气晴好，空气清新，车窗两侧的山峦间，刚被雨水洗过的山坡，清翠欲滴；顶红墙白的幢幢小屋，散落山间，格外耀眼。阳光透过云朵，在大地上投下的局部光线，使原本美丽的山间景色，更添一分妩媚。面对这动人的画面，我举起相机，想把它们一一拍摄下来，终因视野受到限制，加上车速太快而未能如意。

一个多小时以后，我们到达火车站，利用候车的十几分钟，我在站台上向两边眺望，试图再见那“局部光”生成的别样风景。就在这时，我发现离站台几百米的一片山坡上，有几幢楼房组成的一座“家园”，它的后面是一片森林，前后左右是翠绿的草场，此时，从云缝里透下的一束局部光线，把“家园”照得透亮，而周围的景物正好都被掩没在阴影里。因为局部光，这时的“家园”，阳光灿烂，因为局部光，这时的“家园”，充满活力。

事后看了照片，画面里那组阳光下的小屋，让我印象深刻，《阳光家园》的标题也由此而来。

## ››› 关键词：局部光

因为云朵、山峦和树林等景物的遮挡，太阳的光线会在大地上投下阴影间的局部光。大地会因为局部光而显得丰富鲜活，大地上的景物会因为局部光而显得突出和生动。





佳能 40D
ISO 250
F 4.0
1/1250 秒



## 9. 红色 | 新城远眺

赣江之滨的红谷滩新区，是南昌市实施“一江两岸”建设格局后崛起的一座新城。一座座“大厦”、“楼王”矗立江边，显现出了几分大都市的现代风采。

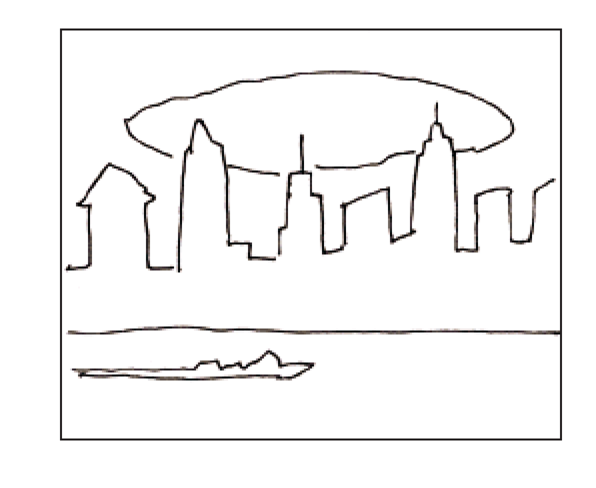
二〇一二年六月，南昌市正值初夏，我多次沿着滨江大道选点，也试拍了几张，均因机遇不好，不甚理想。七月中旬，一场大雨过后，我再一次来到拍摄点等候。大约下午七点左右，一轮被云层夹裹的落日缓缓西沉，逆光中的楼群临江而立，轮廓分明，我想表现的主体部分厚重而突出，夕阳的余晖又把天空和江面染成一片通红，这红色的基调营造出的那种炽热和浓烈的氛围，正好为这座都市新城的诞生，作了最好的注释。

这时，落日正处于楼群中部的上空，在画面里形成了一个亮点，这个亮点的位置不高不矮，恰到好处，也是这个时候，落日正好从云层中透出，使楼群形成的剪影格外分明，还是因为这点余光，在江面上留下了一束金色的光柱……应该说我原先期待的画面已经出现，瞬间难得，稍纵即逝，我立马把眼前的这幅火红的画面拍了下来。此时，正巧一艘运沙船由左向右从镜头前缓缓驶过，我又一连拍了几张。运沙船的闯入，不仅打破了构图上江岸和水面上下分割的呆板，而且为那略显单调的水面带来了几分生机和动感。

### ››› 关键词：红　色

红色，因它的热烈、红火的特点，成为了风光摄影中最常见的色彩之一。红旗、红花，红色的服饰，乃至以红色为主调的庆典，无不为读者传递出一种喜庆、欢乐和积极向上的强烈感受。





佳能 40D
ISO100
F11
1/40 秒



# 10. 橙色（金黄色）| 岭上金龙

金山岭长城位于北京顺义的古北口，由于山势蜿蜒，视野开阔，引来了不少中外摄影家在这里安营扎寨，迎送日出日落，守候瞬间精彩。

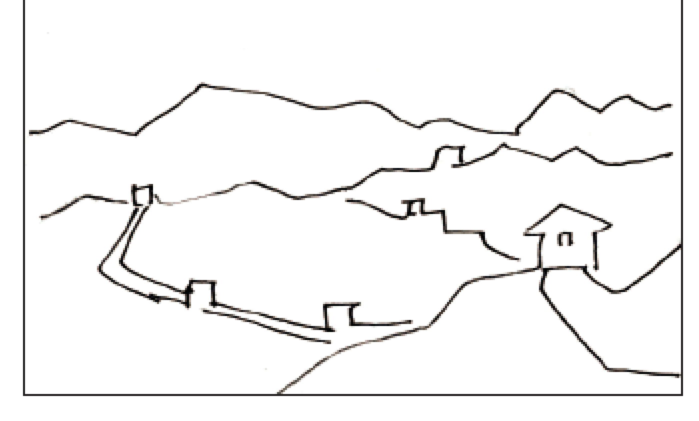
二〇〇六年八月，我们去坝上采风，途中为拍长城，曾在这里留宿。第二天早上四点，影友们打着手电筒或带着头灯摸黑上山，登石级，爬隘口，一个多小时以后，终于登上长城。当我停下脚步喘着粗气时，只见各个拍摄点上都是黑压压的人群。看来“不到长城非好汉”的好汉，真是大有人在。我好不容易在一个斜坡边“商借”到一小块地方，迅速架好相机，结构好画面，等待日出。半小时以后，太阳从我右侧山峰的背后冉冉升起，晴空透亮，霞光满天。朝阳从天际边开始，把处于拂晓中的群山，映照得一片通红。这时，那沿着山脊构筑的长城，犹如一条巨龙，盘踞山岭，恢弘有势。虽然此时画面的主体部分已经沐浴在橙红色的朝阳里，但我仍感到面前的阴影面积过大，直至光线把右上方的箭楼照亮以后，我才按下了快门。

这座箭楼，我把它看作金山岭上这条巨龙的龙头。有了它，这条巨龙，首尾相连，昂头向东，傲然挺立，气势非凡。特别是在那暖色调晨光的映照下，巨龙被披上了一层橙黄色（金黄色）的光线，变成了一条金龙。这条金龙不仅夺目耀眼，而且是世界七大奇迹之一的中国万里长城的生动写照。

## ››› 关键词：橙　色（金黄色）

橙色（金黄色）给人一种明快、温暖、柔和的感觉。在拍日出日落时，橙色（金黄色）的加入，往往会让霞光更加绚丽，更加明亮和多彩。





玛米雅 RB67
120 彩色负片
ISO 100
F16　1/8 秒



# 11. 蓝色 | 宁静的琉森湖

瑞士琉森市的琉森湖，蓝天碧水，山峦环抱。岸边山坡上的民居，红瓦白墙，鲜花簇拥，一辆辆锃亮的私家车，或停在屋前，或在盘山公路上行驶。时不时还能看到庭前屋后那些享受着日光浴的人们，或卧或坐，惬意非常。湖面上洁白如雪的天鹅，在水面上嬉戏，矫健敏捷的水鸥，在头顶飞翔……眼前这一幅幅镶嵌在山水间的美丽图景，就是一个个现代版的童话世界。

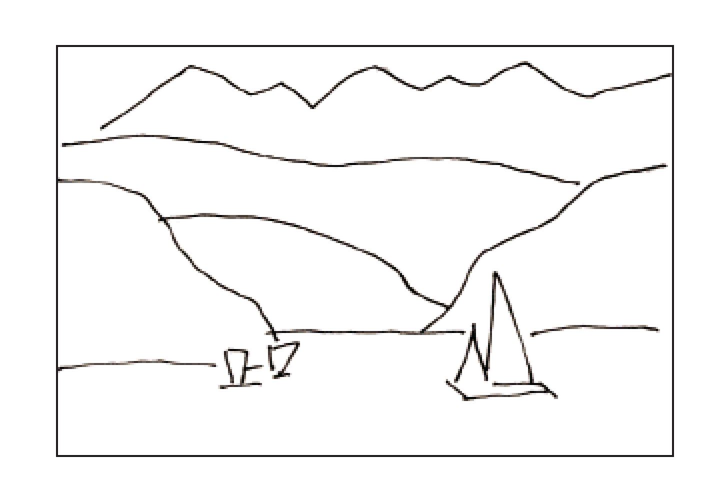
游览琉森湖是瑞士之旅的品牌项目，在领略了这些近岸风景后，游船开始向湖的深处开去。这时，阳光渐渐隐去，湖风里也开始夹杂着一丝寒意，我登上甲板，极目望去，刚刚还绚丽多彩，五光十色的琉森湖，变了一个模样：湛蓝的湖水向远方延伸，平坦辽阔，似无尽头，前方的几座山峰，刚刚还青翠欲滴，现在却披上了一层薄薄的蓝雾，静静的横卧在那里，神秘而又幽深。这蓝色的湖，这蓝色的山营造的宁静画面，深深地吸引了我。因为构图的需要，也因为蓝色调里需要一个亮点，我等一艘张满白帆的游艇，从船头缓缓驶过的瞬间，按下了快门。

比起近岸的那份华彩和喧闹，我更喜欢湖区深处的这分幽深和宁静。

## ›››关键词：蓝　色

蓝色的天空、蓝色的大海和湖泊，给我们的感觉是宁静，宽阔。蓝在色谱里属于冷色，与暖色对比使用，它偏冷的这种特性，会显得更为突出。





| 佳能 40D |
| --- |
| ISO100 |
| F11 |
| 1/60 秒 |



# 12. 绿色 | 绿色家园

西藏，对于不少摄影人来说，还是一方未曾触及的处女地。凭那耸立在世界屋脊上的珠穆朗玛峰和布达拉宫，就足以让摄影人魂牵梦绕，向往至极。二〇〇四年八月，我和十三位影友从成都乘机直飞拉萨。一出机场，我们驱车直奔市中心广场，趁天气晴好，趁余晖未尽，我们从各个角度把夕阳映照下的布达拉宫一一收进镜头。

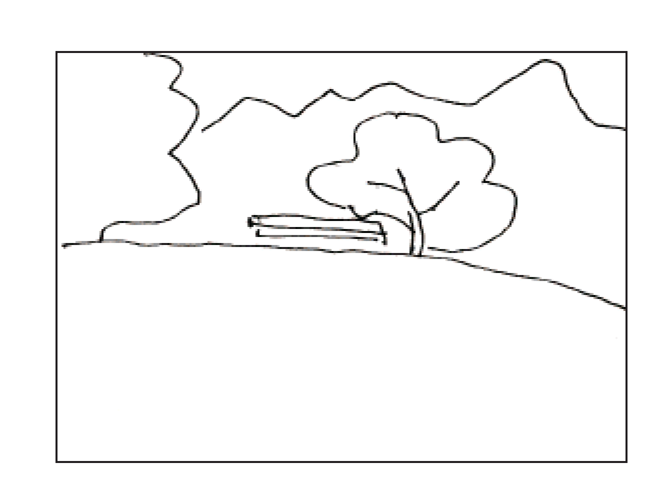
西藏的采风计划分东、西两线，东线去林芝、波密和然乌。西线去珠峰、阿里，然后通过樟木口岸去尼泊尔。为了克服高原反应带来的影响，我们决定先去海拔相对较低的藏东南，去领略那“西藏江南”的风采。第二天，我们从拉萨出发，由西向东，翻过米拉山口，途经通麦天险，于当日傍晚抵达藏东南小镇——波密。

波密地处雅鲁藏布江畔，远处，雪山高耸如云；近处，江水沿山谷流淌。连片的青稞地，顺着江岸一字排开，时不时还能看到桃花、油菜花镶嵌其中，好一派“江南水乡”的动人图画。久经寻觅，我在一块坡地上拍摄到这样一幅图景：脚下的青稞地向远方展开，在地的尽头，雪山脚下，一藏族村落隐藏在树丛中。那绿色的青稞，绿色的草场，绿色的山林，俨然一个郁郁葱葱的绿色世界。拍完照片，一阵夹杂着叶草清香的微风迎面吹来，令我精神一振，我伫立原地，久久地沉浸在绿色天地带给我的愉悦之中。

## ››› 关键词：绿　色

绿色，是生命的象征。由绿色唱主角的照片，不仅色彩和谐，而且充满生机，充满希望。





玛米雅 R67
120 彩色反转片
ISO50
F32　1/60 秒



## 13. 黑色 | 高速公路进乡来

自婺源高速公路修通以后，我们去婺源采风，不仅能自驾前往，极为方便，而且与过去相比，车程也缩短了两个多小时。婺源，这个中国最美的乡村，也因为多了这条黄金通道，而变得格外繁华，更加靓丽。当我驾车沿着那平坦宽阔的路面，驰骋在婺源的山水之间时，总会产生一种冲动：什么时候能拍一张表现高速公路进山乡的照片，以寄托我心底的这种舒畅情怀？

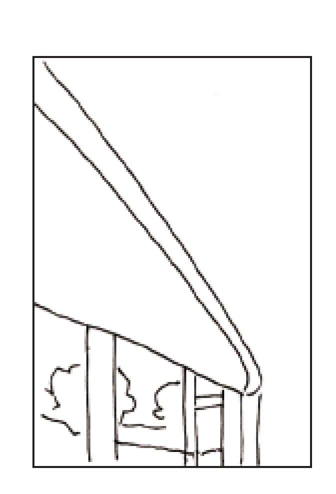
二〇〇八年三月，婺源又迎来了一个姹紫嫣红的春天，我和两位老摄影家去江湾采风。当我们从一座高架桥下穿过时，我发现就在这座桥下，或许能找到一个表现高速公路进乡来的新角度。我当即把车停下，回到桥下选取了这样一个场景：在我身边的河面上，一桥“飞架南北”，那粗大挺立的桥墩和黝黑成曲线状的路面，营造出了强烈的形式感。为了体现出美丽乡村的环境，我把晓起村的民居、田园和油菜花，搁置在桥墩之间，拍下了这张照片。

由于背光的原因，桥墩和路面都成了黑色的剪影，我有意让黑色充满画面，目的是通过黑色的特性，增加画面的稳定感，同时也显示出高架桥极强的质感和力感，同样是这个黑色，与桥外那明亮的田园景色形成的明暗对比，使我要表现的主题得到了进一步的深化。

### ››› 关键词：黑　色

黑色具有多面性，大多数情况下传达的是一种力量感和稳定感。有时也会因为它的黑暗让我们感到几分幽深和神秘。





佳能 40D
ISO100
F11
1/30 秒



# 14. 白色 | 雪 屋

吉林市东郊约二十几公里处的松花江畔，有一个三十几户人家的小村子，每年冬季，因为雾凇的特殊景观，总会吸引中外众多的摄影家，去那里旅游采风。二〇一一年二月十四日，也就是我们到达小村的第二天，凌晨五点，所有同行的影友，为了抵御零下二三十度的严寒，除穿上所带的全部冬衣外，个个戴帽蹬靴，裹上围巾，再戴上口罩和手套，只留出一双眼睛看路，真可谓“全副武装”，“一级战备”。

晨雾中，我们乘轮渡渡过松花江，十分钟后登上雾凇岛。下船后，我站在渡口望去，眼前的场景让我有些失望，“雾凇岛日出”的精彩画面并没有出现，由于雾大，江面、雪原和树林均笼罩在一片雾霭之中，一片灰暗，毫无生气。尽管如此，大家仍顶着零下三十多度的严寒，坚持了一个多小时后先后撤离，无功而返。

上午十一点左右，云散日出，大家重新武装，再次出发。我沿着江畔的村落一路寻去，亮丽和谐的银色世界令我激动不已。走出不远，一座北方农家小院出现在面前：木栅栏围就的院落里，到处都是积雪，地面、屋顶和屋后的那片小树林均被积雪所覆盖。门前和屋后的雾凇，把这座小院装点成了一个冰雪世界。特别是那雪，白得晶莹透亮，白得纯净无瑕。面对这白色渲染带给我的新奇感受，我从不同角度拍下了多幅画面，《雪屋》就是其中一张。

拍《雪屋》已经过去一年多了，但由白色营造出的那份单纯和美丽，至今仍在脑际萦绕，难以忘怀。

## ››› 关键词：白 色

白色给我们的视觉感受是纯净、单一，还带有几分典雅。白色在众多色彩中虽显平白乏味，但常因其亮度高而十分醒目。如果白色在雪景里出现，它又会显露出丝丝寒意。





佳能 G10
ISO80
F8
1/1250 秒



# 15. 灰色 | 山村晨雾

看多了彩色照片，回过头来，对由黑白灰构成的黑白照片，总会产生一种久违重逢的感觉。特别是由灰色唱主角的照片，朦胧中不缺层次，单调中不失意境，那种别样的和谐与韵味，是再多的色彩也替代不了的。

二〇〇九年春，我又一次去婺源采风。春晨的雾霭，在山脚边的村庄中弥漫，一幅幅灰色调的画面在我眼前流动。我迅即选择了一块坡地，架好相机，等待时机。就在我等待的十几分钟里，一位同行的影友在看了我选取的画面后问我：我们眼前的油菜花开得正盛，不仅花型好，而且色彩亮丽，你为什么要舍弃它呢？我告诉他，我这张照片的主调是灰色：灰色的远山，层峦叠嶂，灰色的树林，幽深朦胧。屋宇间的炊烟伴着晨雾漫漫升腾，连空间大气都是一片灰色。正因为这个灰色，为画面带来了少见的宁静与和谐，油菜花虽好，但放进这个画面里未必协调。影友听罢不仅赞同我的观点，而且作了如下补充：你虽然未选油菜花，但你却把一株梨树置放在前景位置上，它的加入，不仅融入了画面，显得十分协调，而且它那白色的花朵和淡淡的绿叶，既为灰色调增添了一丝亮色，又为作品带来了浓浓的春意。

影友的一席话，让我感到十分亲切，他说出了我的精心构想，我也为我身边不乏摄影艺术上的知音，感到十分欣慰。

## ››› 关键词：灰　色

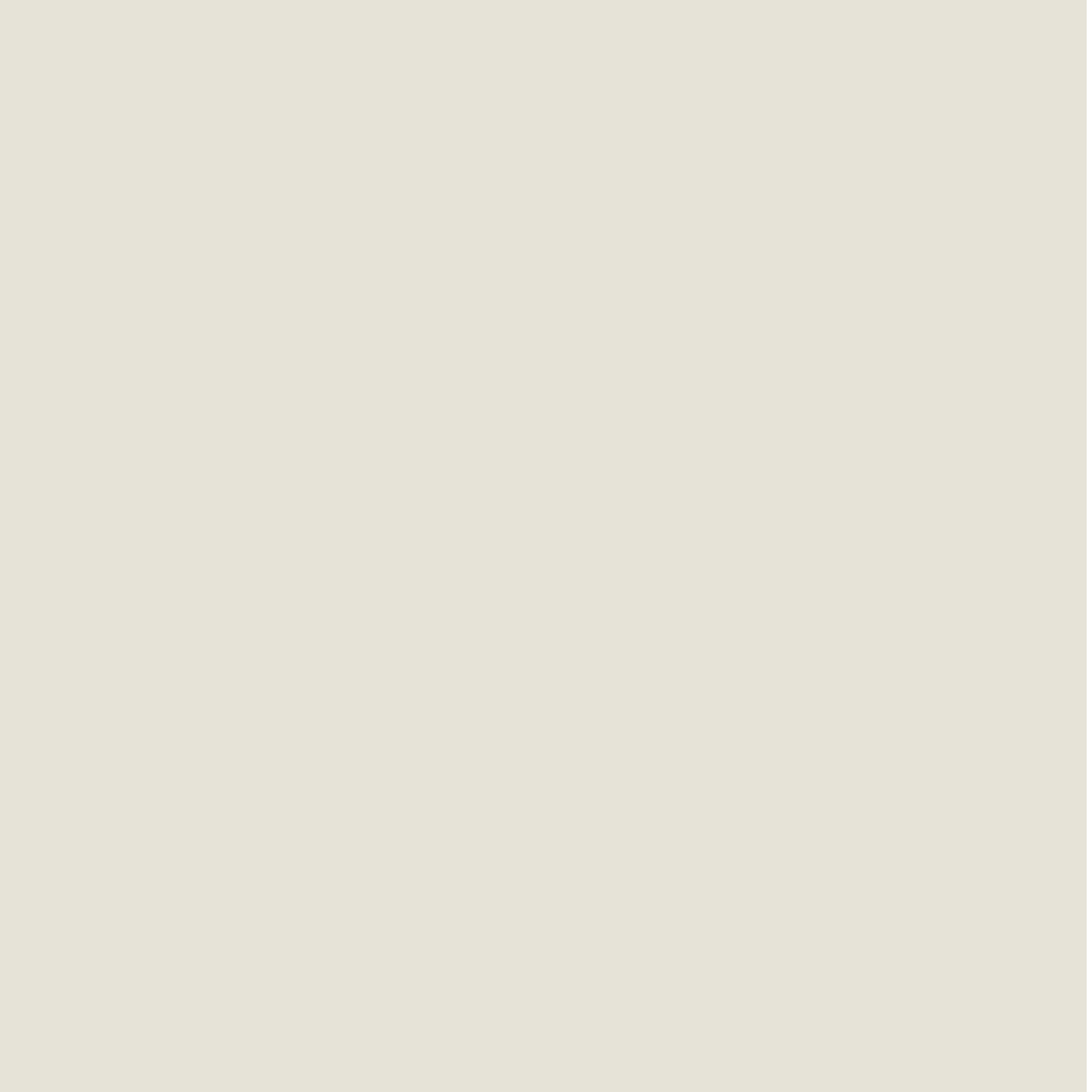
灰色属中性色彩。灰色的特点是宁静和谐。无论是在作品里还是在生活中，它与任何色彩搭配，都比较容易融合，给人一种平实舒适的感觉。





佳能 50E
135 彩色负片
ISO100
F16 1/60 秒





设计房子，离不开透视、均衡、对称、渲染……同样的艺术手段，建筑师用来设计房子，摄影人用来设计照片。

# 16. 仰摄 | 阳春三月

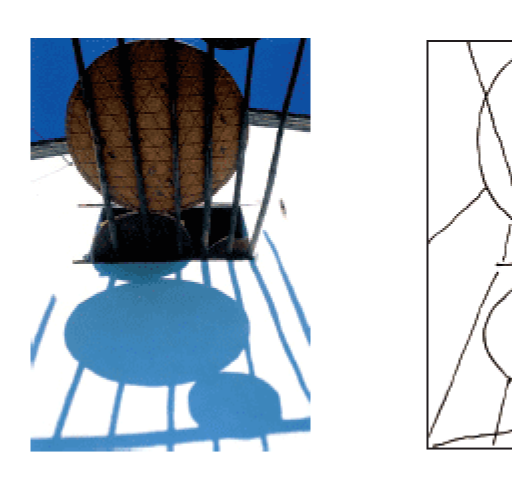
婺源县浙源乡傍山临水，景色秀丽。一九九三年三月底的一个周末，我们七八位影友，冒雨从南昌出发，当晚宿县城，第二天一早就赶到了那里。

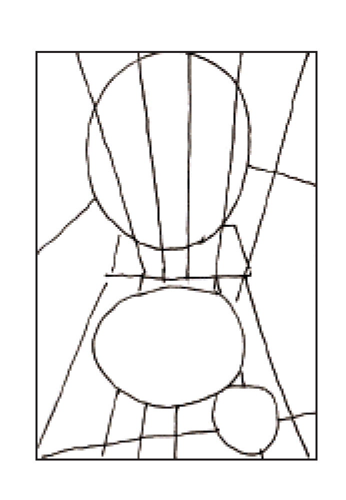
那日恰逢当集，上午九点多，周边的老表推车挑担，布点设摊，一会儿功夫就把乡里的那条“商业大街”挤得满满当当，好不热闹。我们从街的东头逛到西头，又从西头折回，一路走一路拍，短短半个小时，几位同行影友的相机里也是满满当当，好生高兴。集市照片我虽然也拍了几张，但我却对那街边民居二楼的小晒台发生了强烈的兴趣：从窗口伸出的木架上，有些大小不等的圆形簸箕置放其上，里面晾晒的椒类、豆类和各类腌菜，品种各异，色彩斑斓。我楼上楼下跑了几趟，经过比较，最后决定在街边由下而上，用仰摄拍下了这张表现小晒台的“阳春三月”。

事后看“阳春三月”这张照片，我发现仰摄下的小晒台，有了微妙的变化：那原本矮小的两层民居，经仰摄角度的夸张，高耸挺立，墙面广阔。同样因为仰摄，避开了那簸箕内的繁杂内容，看到的是簸箕底部形成的圆，简洁而明朗。特别是那晒台投在粉墙上的阴影，线条明晰，色调柔和，使画面具有强烈的形式感和装饰性。三月的天空，三月的阳光，三月的倩影为我们营造的春光曲，也因为仰视而变得格外独特和富有诗意。

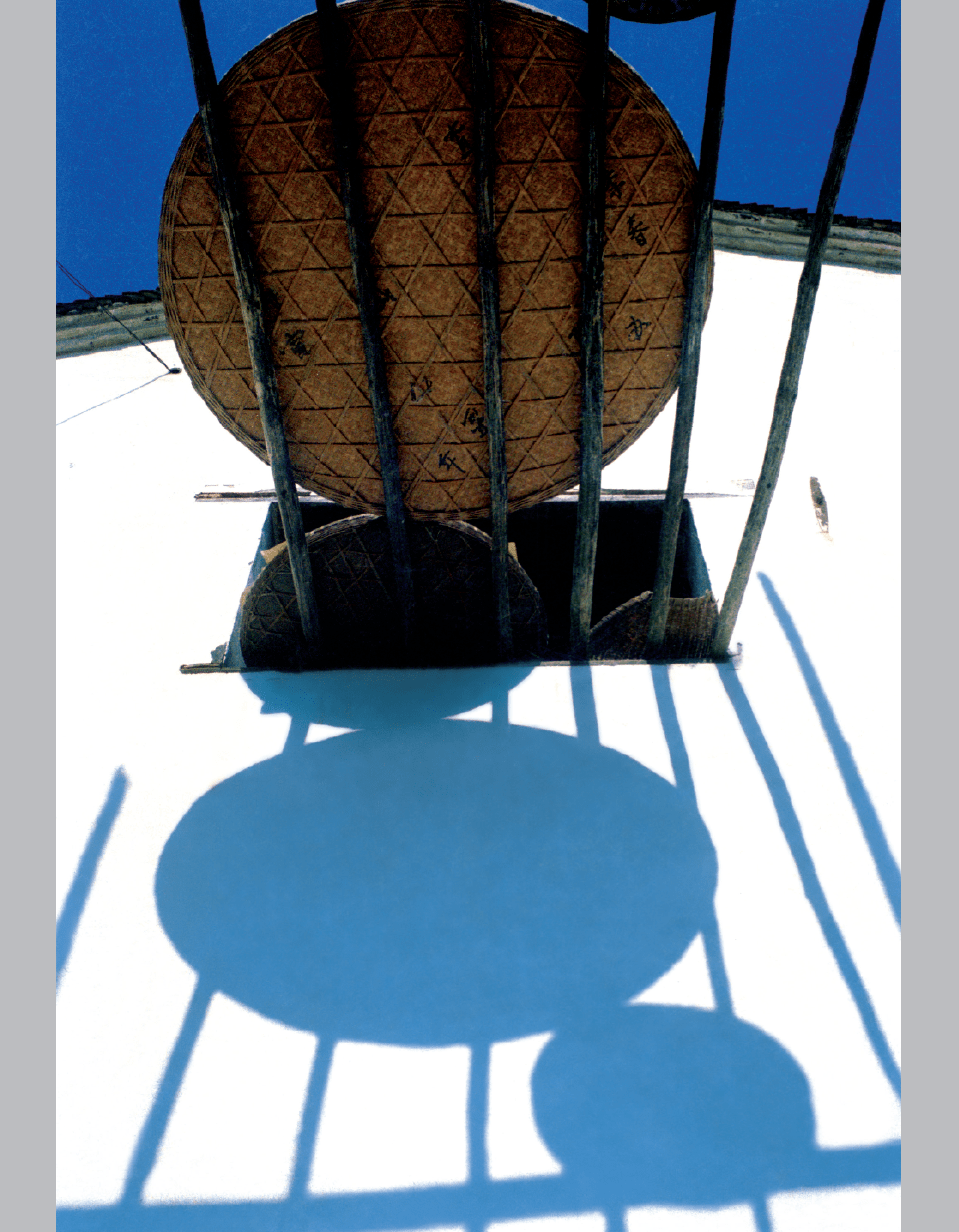
## ››› 关键词：仰　摄

仰摄就是低角度摄影。相机位于被摄景物的底部，这种仰摄出来的主体景物都显得高大突出，与此同时，主体景物的后景（背景）往往会下降或消失，使画面更为简洁。仰摄还会使主体景物产生下大上小的变形，使用时要多加注意。





美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
F16　1/250 秒



# 17. 俯摄 | 飞越青藏高原

每次坐飞机，我都早点去机场，为的是能选一个靠窗的位子。一则可以凭窗眺望大地的风景，调节一下自己的心情，二则如运气好，“近水楼台先得月”，倚窗捡几张航拍照片。

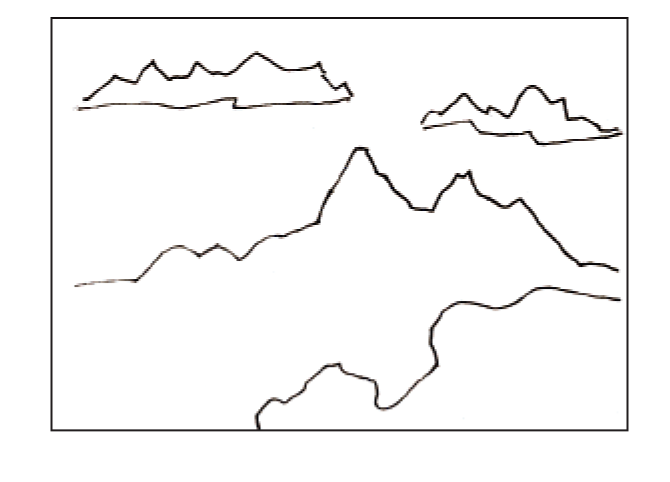
二〇〇四年八月七日，我们去西藏拉萨，飞机从成都双流机场起飞不久，窗下多彩的原野，逐渐被高原群山所替代。我迅速将焦距设定在无限远，快门选定在五百分之一秒，目不转睛地盯着窗外，等待着机会的到来。此时，窗外阳光灿烂，空气透视度非常好，就连万米以下那翡翠色的山谷，都清晰可见。银白如絮的云朵，在连绵不断的雪峰间涌动，场面雄伟，气势非凡。飞机在飞，画面在变，我在不断地拍，一座座雪峰在云层的簇拥下，从我面前缓缓经过，我简直是在为青藏高原作一次心动的检阅。

由于舷窗很小，镜头只能正面朝下，自由选取画面的空间不大。为了不错过那些精彩场景，每拍完一张，我就紧靠窗舷，注意前方不断向后移动的画面，掌握好提前量，及时准确地把好画面拍下来，《飞越青藏高原》就是在这段时间里拍到的：一座险峻的雪峰，在浓云的夹裹下，向舷窗下飞来，那峰顶像一把利剑，直指长空。就在飞机擦过山尖的那一瞬间，我和雪山靠得是那么近，真是近在咫尺，触手可及。我也似乎已经伫立山巅，望着那变小远去的群山，发出“一览众山小”的感慨。

## ››› 关键词：俯　摄

从高处往下拍摄，地面景物的广度和深度不仅能得到充分的表现，而且景物之间的结构、关系都会有细微的交待。





佳能 50E
135 彩色负片
ISO100
F16 1/300 秒



# 18. 摇摄 | “春雨”潇潇

二十世纪的一九九四年八月，我和六位影友合租了一辆卧铺车，从天山南麓的库车县出发，目地的是天山以北的独山子，经历了一次穿越天山的愉快之旅。

七个人，每人住一个上下铺，上铺放置摄影器材，下铺睡人，每人还拥有两床棉被，或垫或盖，温暖舒适，真可谓极尽“奢华”。

八月，新疆虽是盛夏，但天山腹地的植被保护极好，满山绿色，山峦锦秀，一派“江南春色”。坐在卧铺车上，影友们无需下车，倚窗抓拍，可以及时而轻易地就把自己喜爱的图景，一一记录在相机里。

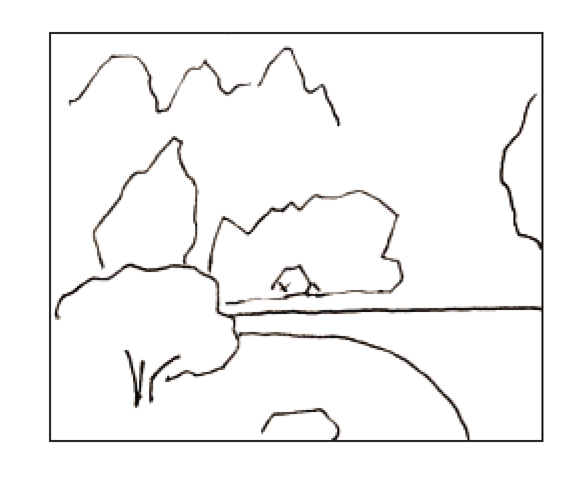
第二天一早，山谷中飘起了绵绵细雨，我们的卧铺车在山谷间穿行，只见眼前的一湾河水缓缓流过，山峦间的树林郁郁葱葱，一片朦胧，白色的毡房掩藏在林间深处，静谧中显出几分生气。

怎么表现眼前的这幅“春雨图”？我思考再三。为了不落俗套，为了不满足平实的记录，我决定采取“摇摄”的方法，也就是在轻轻的摇晃中按下快门。因为我的上下摇晃，那原本看不见的雨丝，因为影像的错动，而在画面里上下跳动起来；因为我的上下摇晃，山体、树林、河湾和毡房，都拉出了细细的线条，这些景物也因为图像的错动而变得飘渺起来，朦胧起来。在那似见非见，若隐若现的画面里，我们看到了一幅绿意浓郁、意境空灵的“春雨图”。

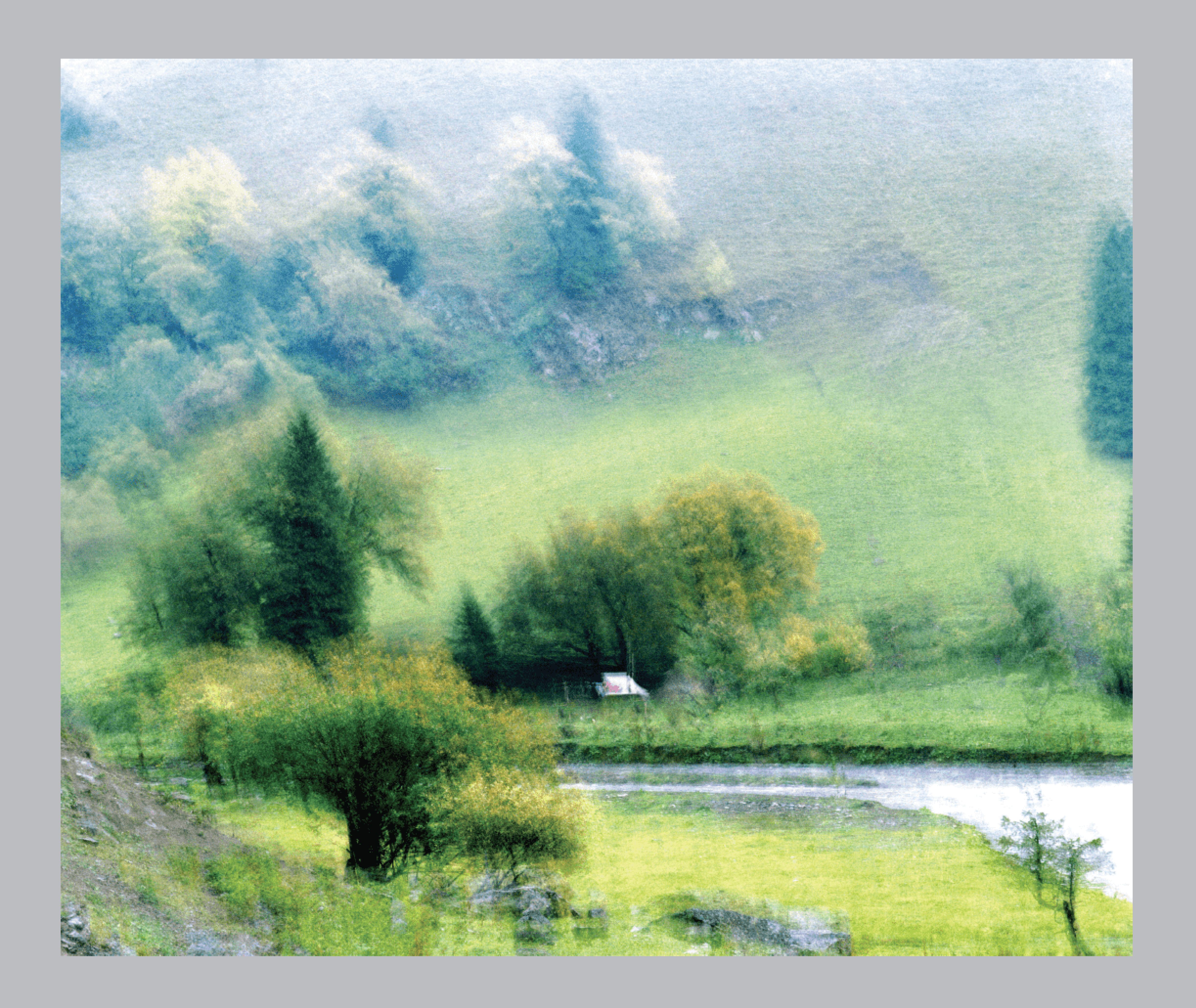
## ››› 关键词：摇 摄

摇摄是在拍摄时摇晃相机。因为摇晃幅度的大小，图像会产生不同程度的错动。因为图像错动所产生的模糊效果，往往会给画面带来动感，从而营造出一种朦胧空灵的意境。





玛米雅 RB67
120 彩色负片
ISO100
F8 1/60 秒



# 19. 追摄 | 翠湖精灵

昆明翠湖的红嘴鸥闻名中外，它们一直是昆明这个公园的一大景观。

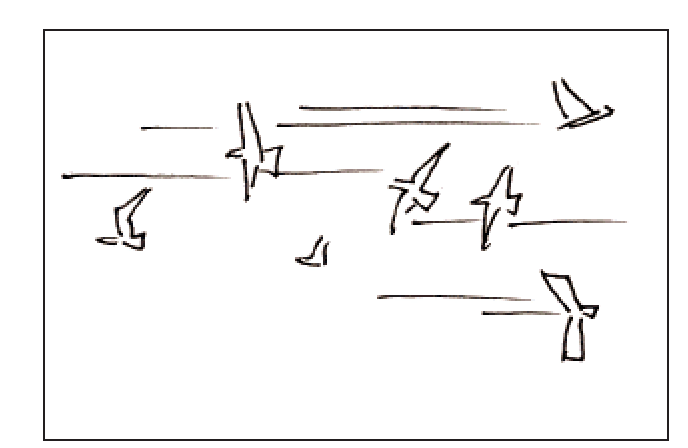
二〇一〇年初春，我第一次去翠湖拍红嘴鸥。一进园区，只见湖面鸥鸟游弋，空中群鸥翱翔，场面十分壮观。游人在廊桥上一面欣赏，一面喂食，红嘴鸥因为抢食，不时落停在游人的身上和肩上，鸟的鸣叫和人群的欢笑交织在一起，此起彼伏，构成了一幅人鸟共处的和谐画面。

上述这种场景，虽然也让我感动，但我总感到静态有余，动感不足。在我看来，那不时从我头顶掠过的群群白色小精灵，它们那美丽和矫健的身影，才更让我牵挂，更让我动心。于是，我沿着廊桥一路寻去，在一湖面宽阔处等待，当一群红嘴鸥从面前飞过时，我举起相机，沿着它们的飞行方向，从右向左进行追摄。事后观看《翠湖精灵》这幅照片，我发现，因为追摄技法的运用，飞翔中的红嘴鸥，双翅扇动，昂首向前，它们身后的森林和身下的湖面，均因为追摄而拉出了条条横线。这些横线，是移动的轨迹，也是动感的元素，疾飞中相对清晰的红嘴鸥，在这些横线的衬托下，飞得更高，飞得更快，充满了动态之美。

## ›››关键词：追　摄

追摄主要分横向追摄和纵向追摄。在追摄过程中，由于相机与动体同向，同步和同速移动，并在移动中按下快门，因而照片可以取得动体清晰，背景模糊的动感效果。





佳能 40D
ISO 100
F25
1/20 秒



# 20. 广角（广角镜头）| 戈壁深处

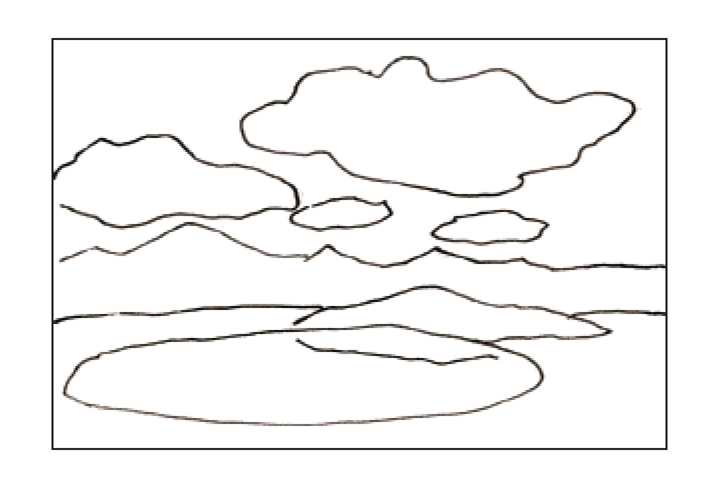
二〇一二年六月，当我又一次经过新疆白沙湖时，眼前的场景让我颇为吃惊：原本水量充沛的湿地，湖泊干枯，沙石遍地。虽然时值初春，然而在这片谷地里，不仅见不到一丝绿色，就连往日觅食于沙洲草场上的牛群羊群也不见了踪影。面对眼前的荒凉，我有些失望，无奈之下，我沿着这片湿地旁的公路一路寻去，当我走到谷地的尽头，发现了湿地干涸后留下的一个水洼，这个水洼虽小，但水面却平静清澈。如果我把水洼作为前景，用广角把远山和天空全部拍下来，一定会是一幅表现戈壁恢宏气势的好画面。于是，我走下公路，就地匍匐在水洼前，双肘着地，紧握相机，按下了快门。

广角镜头和低角度的拍摄，让我们看到了这样一幅画面：眼前的一泓清水，把蓝天、云朵和沙山，一一倒映其中，清晰可鉴，深不可测，犹如一面宝镜，镶嵌在沙漠深处，引起了我们的许多遐想。湛蓝的天空里，一朵朵云块，从小到大，由远及近，呈放射状向眼前飘来，恰如海上的波涛，奔腾汹涌，蔚为壮观，让我们感受到一种震撼。同样因为广角镜头的缘故，从“湖面”到沙山，再到天际边的朵朵白云，由大到小，幽深无限，不仅表现了戈壁沙漠的深邃，而且给了我们一种恬静空灵的别样美感。

## ›››关键词：广　角（广角镜头）

广角镜头的视角大，在同一拍摄点，与标准、长焦镜头相比，它能拍下范围更为广阔的景物。在使用小光圈时，它能把景物中的前景、中景和远景都十分清晰地记录下来，并显现出极强的空间感和纵深感。近距离使用广角，景物往往会产生畸变，但同时也会营造出高耸、伟岸的视觉效果。





佳能 5D Mark II
焦距 17mm
ISO 100　F11
1/1000 秒



# 21. 长焦（长焦镜头）| 桦林秋韵

新疆哈巴河县的白哈巴村，坐落在一条山谷之中，两条雪水融化的小河从村中流过，那散落在山坡谷地的白桦和杨树成片成林，秋天一到，红黄相间，层林尽染。还有那用圆木垒成的尖顶或平顶的民居，更显现出图瓦人村落的特有风情。

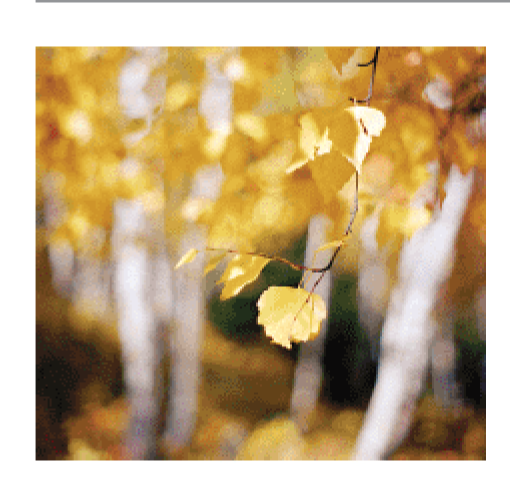
初来乍到，小山村的一切都令我十分激动。拍桦林，拍秋叶，拍林间的牛羊，拍图瓦人燃起的袅袅炊烟……因为自然景观保护极好，地毯般的草场遍地都是。每当中午，我会裹着温暖的阳光，展开四肢，随意地躺在草场上小憩，那沁人心扉的草香，那远处小鸟清脆的鸣叫，总令我浑身舒展，心旷神怡。从那以后，每逢进疆，白哈巴村成了我的必到之处。

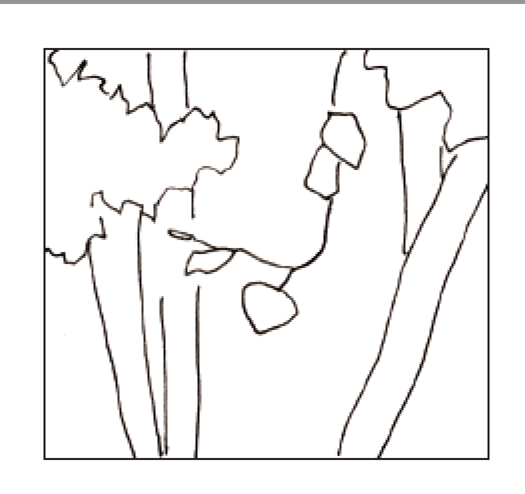
一九九五年五月，我第三次来到白哈巴村，大概是来的次数多了，面对那金黄一片的白桦林，我总感到似曾相识。我决定另寻路径，向林子深处走去。在两片桦林的边缘，我找到了一枝白桦叶，枝条下垂舒展，叶片婀娜多姿，我当即在离这条枝叶五、六米开外的地方架好相机，用长焦镜头，撷取了一个局部画面，拍下了这张《桦林秋韵》。

因为使用了长焦镜头，焦点上的那枝白桦叶清晰可触，而处于背景上的白桦林则模糊一片。这种“主体清晰，背景模糊”，正是长焦镜头所擅长的拍摄效果。它不仅突出了我想重点表现的那枝白桦叶，而且增加了画面的空间距离。同样因为长焦镜头的缘故，背景上的金黄树叶和白色的树杆，虚幻朦胧，相互交融，不仅营造了这张风光小品的独特韵味，而且为我想表现的“独枝片叶”起到了很好的烘托作用。

## >>> 关键词：长　焦（长焦镜头）

用长焦距镜头拍摄，大致有三个特点：一是可以把远处的景物拉近，使作者看好的局部画面得以放大和突出；二是可以压缩景物前后之间的距离，使之更为密集和厚实；三是焦点上景物的清晰和焦点前后景物的模糊，不仅使画面产生较强的空间感，而且使主体景物能得到最好的突出。





玛米雅 RB67
120 彩色负片
焦距 180mm
ISO100　F8　1/60 秒



# 22. 鱼眼（鱼眼镜头）| 依山傍水一小村

菊径是婺源县古坦乡的一个小山村，它四面环山，小河沿村缓缓流过。几百户人家依河而建，村里建有祠堂，村口种有大樟树，村子四周的山上，林木葱茏，鸟语花香，一派典型的小桥流水人家的田园风光。

初来乍到，我先在村子里转了一圈。虽然也“零打碎敲”地拍了些画面，但大多是局部和“小景”，远远没有能表现出菊径小村依山傍水的特有风貌。

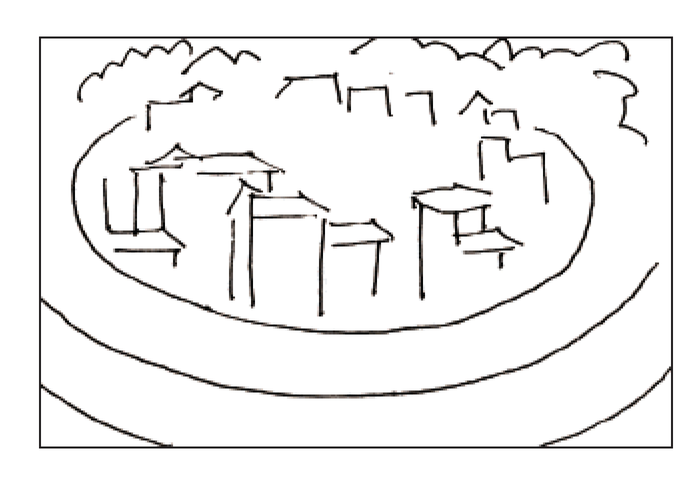
经老农指点，我们走过小桥，越过公路，登上了小村对面的一座小山，当我们爬至半山腰，找了一处豁口向下望去，山下的菊径村方显本色：整个小村被山林河水环绕，灰瓦白墙的民居聚建在一起，不仅亲密无间，还显现出徽派建筑古朴典雅的特有风采。晒台、村头晾晒的衣物、谷物、黄红橙绿点缀其间，更显小村的和顺和温馨。

我想，这应该是拍菊径的最好时机了。我连忙架好机器，用广角镜头拍了几张，但因为镜头视角过小，画面效果都不理想。最后我决定用鱼眼镜头试一试。我将小村置于镜头中心，整个画面呈近大远小的球形畸变，这样拍，不仅菊径山环水绕型的自然环境得到了全面的表现，而且因为镜头的夸张效果，菊径这个小村也因此更显魅力。

## 关键词：鱼　眼（鱼眼镜头）

鱼眼镜头的最大特点是视角范围大。近距离拍摄，景物会产生球形畸变，造成非常强烈的透视效果。因为它的畸变造型，画面奇特少见，常常会产生震撼人心的感染力。





| 佳能 G12 |
| --- |
| ISO 160 |
| F 5.0 |
| 1/1250 秒 |



# 23. 慢门（慢速摄影）| 炫丽的诗行

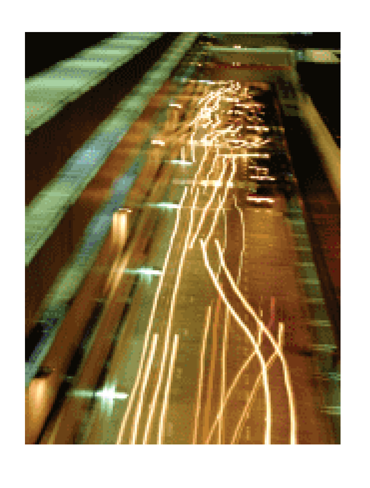
因随江西省摄影家代表团去泰国采风考察，我两次取道香港启德机场。这座启用于二十世纪二十年代的老机场，位于香港市中心，虽然只有一条跑道，却曾经创造了全球客运量第三，货运量第一的奇迹。

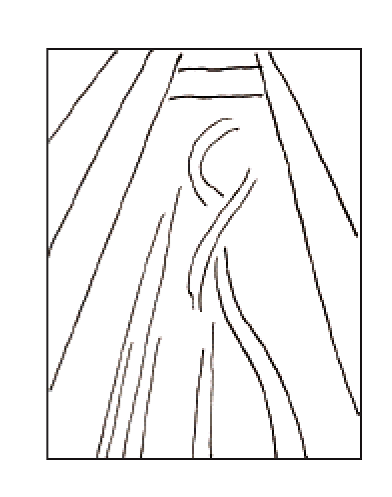
走进机场候机大楼，给我的第一印象是繁华而不喧闹，紧张而又十分有序。从泰国回到香港，我下榻的宾馆正好与机场大楼毗邻。吃完晚饭，我走上平台，下面正好是一条进出机场的通道，通道上的车辆分左右两侧鱼贯而行，没有马达的轰鸣，也听不到喇叭的鸣叫，只有耀眼的车灯在夜空中闪烁。眼前的场景让我产生了一种想法：如果用慢门，也就是用较慢的快门速度把这些流动的车灯拍下来，一定会产生一种绚丽而又充满动感的效果。我迅即在平台上架好相机，对准道路上的车流，用慢门（三至五秒）一连拍了三张。

照片冲出来以后，香港的夜色跃然纸上。因为使用慢门，车灯在画面里留下了清晰的轨迹，那些竖线或曲线，有的舒展，有的跳跃，显现出了机场通道的红火和繁忙；因为使用慢门，画面左侧机场大楼的墙体得到了充分的表现，不仅增加了画面的纵深感，而且它的淡绿色调和车道上的暖色调形成了冷暖对比。这些因为慢门摄影构成的美丽线条，犹如香港夜空下的诗行。它的无声，它的和谐，它的美丽，正是香港启德机场曾经辉煌的生动写照。

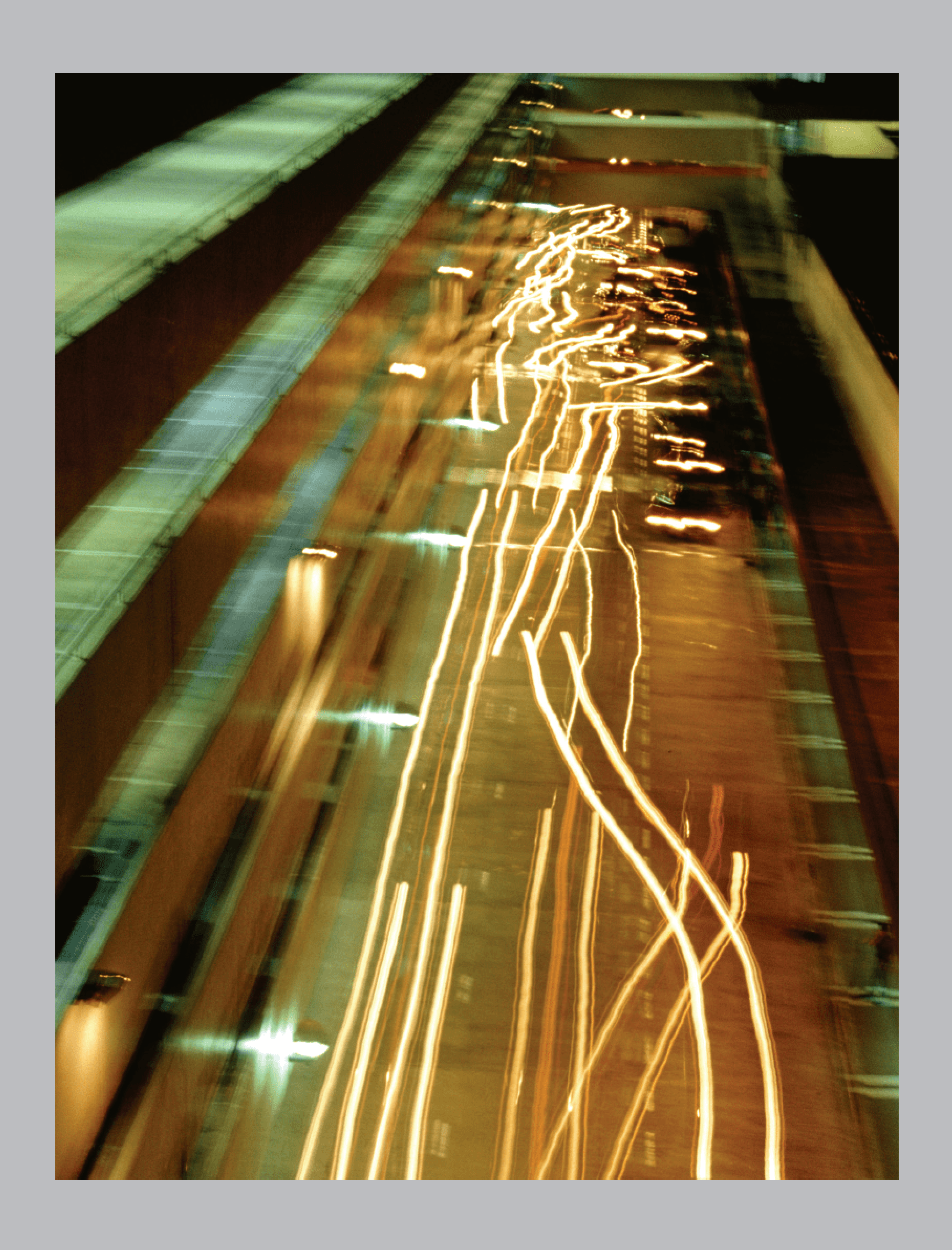
## ››› 关键词：慢　门（慢速摄影）

在弱光下用慢门（少则几秒，多则几分钟乃至几小时）拍摄静态景物可获得清晰图像，拍摄动态景物可获得动感效果。夜色下用慢门拍星空和车流，可获得别具特色的星迹和灯迹。用慢门一定要固定相机，条件许可最好用三角架。





美能达 X7
135 彩色负片
F16
3 分钟



# 24. 快门（快速摄影）| 水的洗礼

昆明世博园自一九九九年开馆以来，以它那得天独厚的自然优势和精彩纷呈的园艺展示而闻名天下。

二〇〇〇年春，我第一次走进园区，那由树木、花草、盆景和瓜果蔬菜组成的主题园林，让我沉醉其中，流连忘返。特别是那些凸显“黄墙红瓦，亭台楼榭”风韵的中国馆，更是消耗了我大量的胶片。两个小时的拍摄，不仅令我大开眼界，而且让我体验了一回昆明世界园艺博览会的独特魅力。

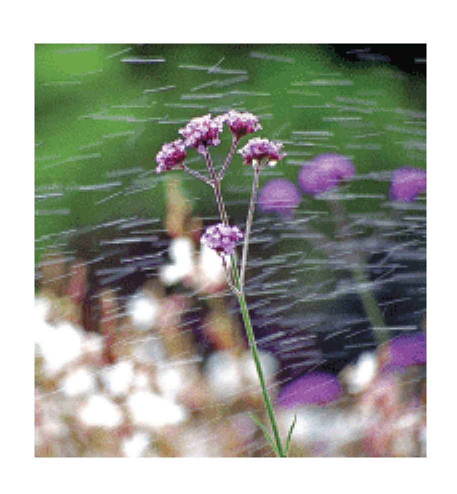
大约上午九时，太阳穿过浓密的树林，照射在花海之中。此时，园林工人正在用水枪为花卉浇水，只见逆光下的花朵，鲜活挺立，绰约多姿。洒向花丛的水花，在花坛和树林之间四处飞溅，那场景既明快，又生动。为了抓住这个可遇不可求的画面，我选用了较高的快门速度（1/500 秒），抢拍下了这个瞬间。

因为使用高速度快门拍摄，花朵上不断下滴的水珠，仍存留在花瓣上，晶莹剔透，分外耀眼。更难得的是，因为高速度快门的拍摄，那些飞舞在花丛和树木间的水花，拉成了流动的线条，犹如一只只水花构成的精灵，在空中飞舞。

万物生长离不开水，离不开空气，离不开阳光。经过水的洗礼，昆明世博园的花更艳、树更绿，空气更纯净，阳光也更灿烂。

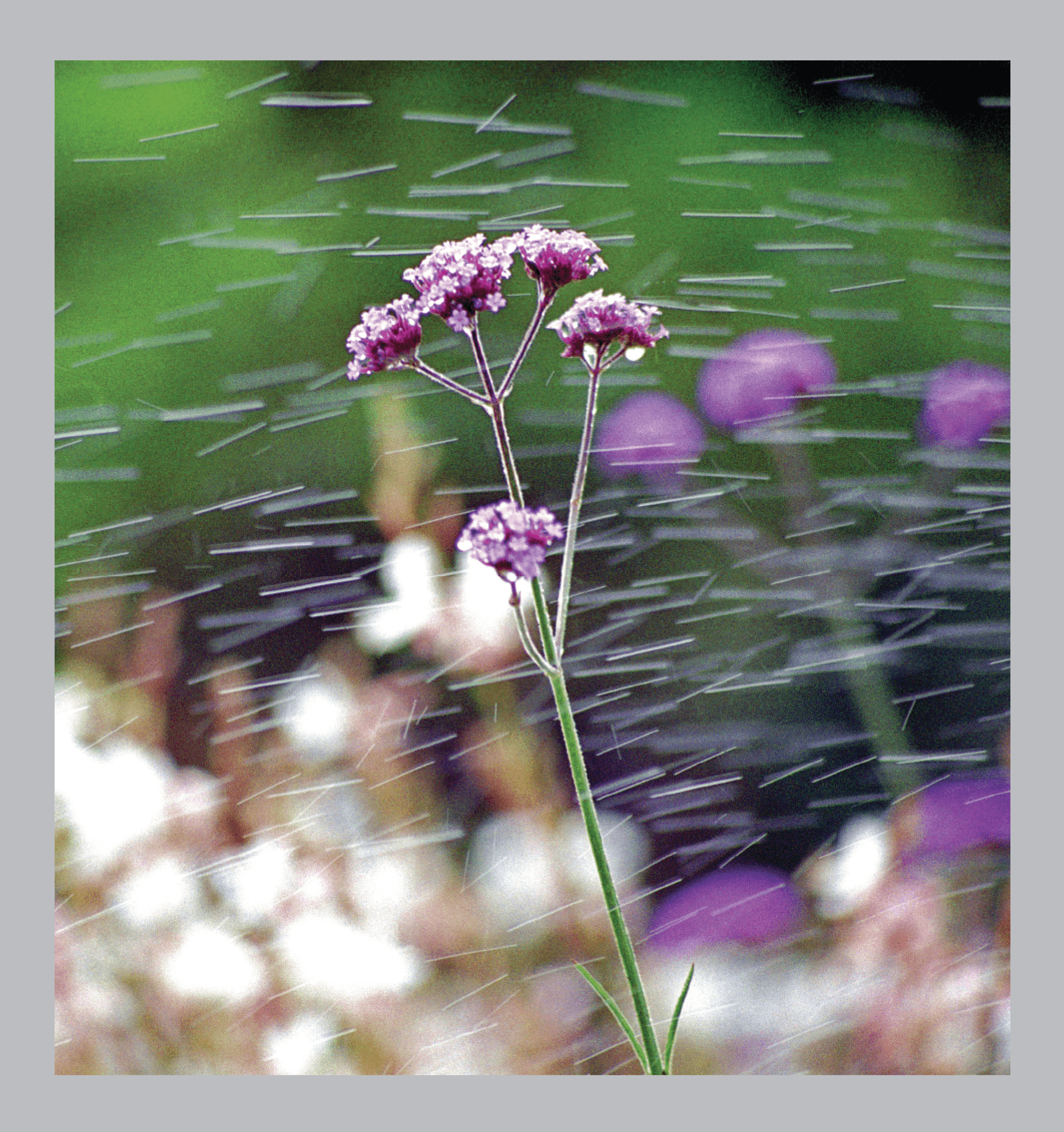
## ››› 关键词：快　门（快速摄影）

用较高速度的快门，拍摄运动中的景物，可以把我们肉眼难以看到的形体记录下来，如出膛的子弹，淅沥的雨丝，飞溅的水花，都可以通过高速度的快门，把它们的轨迹记录在画面里，营造出一种鲜见的运动美感。





美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
F32　1/500 秒



## 25. 欠曝（曝光不足）| 魔鬼城的早晨

新疆乌尔禾的魔鬼城，我先后去过四次，但却感到拍出的片子总是不得要领，不是气势不够，就是影调略显苍白，魔鬼城的那种特有的意境没有能表现出来。

一九九五年九月，我第五次来到魔鬼城。当我摸黑赶到预先选择的拍摄点时，皓月当空，繁星满天，预示着又是一个大晴天。四十多分钟后，东方渐白，我快速调整机位，把即将露头的太阳，安排在两座山包之间。为了显现“魔鬼城”的高大，我舍弃了三脚架，把相机安放在摄影包上，以争取一个最低的仰拍角度。

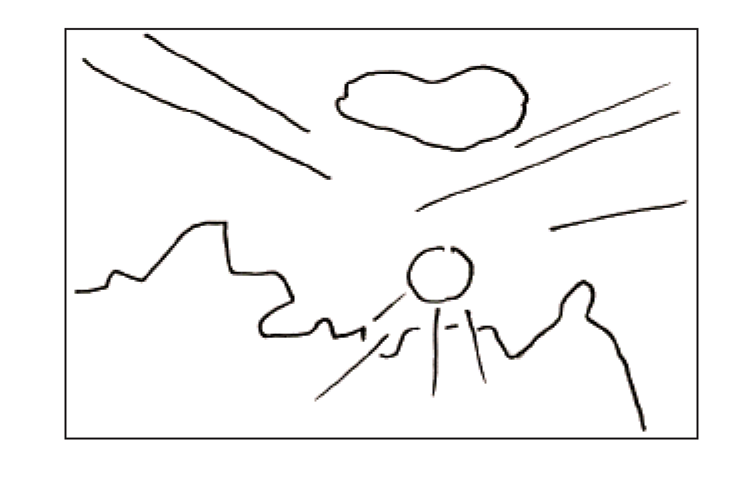
当我一切准备就绪，太阳也出来了。就在拍摄前的一瞬间，我又有意识地缩小了二级光圈，使胶片的曝光处于欠曝状态。

照片冲出来以后，我比较满意。《魔鬼城的早晨》这张照片正因为曝光不足，太阳本身没有死白一块，从山头之间露出的光柱也清晰可见。更关键的是由于曝光不足，“魔鬼城”被隐没在大片的阴影之中，深沉而昏暗，“魔鬼城”的那种特定氛围终于得到了较好的表现。

### ›››关键词：欠　曝（曝光不足）

按照景物的正确曝光量，有意欠曝，让胶片感光不足，照片的影像会因此而变得深沉和昏暗，会营造出一种幽深神秘的意境。欠曝画面中的明亮部分，也会因此而显得格外突出。





美能达 X7
135 彩色负片
ISO 100
F11　1/125 秒



## 26. 过曝（曝光过度）| 都市后花园

一个偶然的机会，我在一所大学校园看到了这样一个场景：在一个小山坡上，一棵小樟树，两把小靠椅，构成了一个小巧，极富韵味的小花园。小山坡下面是护校河，河对面就是当下最为红火的楼盘工地了。

当我在护校河边转了一圈开始往回走时，由于角度变了，那个“小花园”的后面矗立起了两座在建的高楼。这时正处逆光，香樟和靠椅几乎成了剪影，它们被无云的天空衬托得轮廓分明，别具美感。眼前的这个画面激起了我的极大兴趣，我想，如果把高楼、小花园这内容迥异，光比强烈的两个场景拍在一起，应该是一张表现都市风景的好照片。

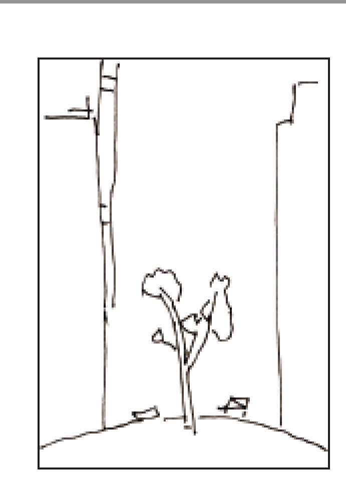
既然决定了，我马上动手拍摄。考虑到逆光下的高楼，色彩过重显得有些压抑，我拍前有意增加了两档曝光量，让整个画面处于曝光过度的状态。拍后我看了一下显示屏，由于过度曝光，整个画面的影调有所淡化，特别是那两座高楼，色彩变浅了，影调明朗了，朦胧中的高楼也远去了，整个画面也因背景的淡化而增添了空气透视带来的纵深感。

香樟“亭亭玉立”，高楼“伟岸高耸”，它们的身影组合在一起，让我们看到了一座空灵别致的“都市后花园”。

### >>> 关键词：过　曝（曝光过度）

在正常曝光量的基础上，增加一到两档曝光，景物的影调会有所淡化，色彩饱和度也会有所减弱，常常会产生虚幻、空灵的视觉效果，画面的纵深感也会因此而加强。除非特殊需要，使用此法需要十分慎重。





佳能 5D Mark III
ISO 100
F5.6
1/100 秒



# 27. 透视 | 靓丽小屋

一九九〇年五月，我随江西摄影家考察团去了一趟泰国。到达曼谷的当晚，与当地华裔摄影家进行了一次学术交流后，第二天我们即赶往泰国的著名景点巴堤雅，开始了在异域的创作之旅。

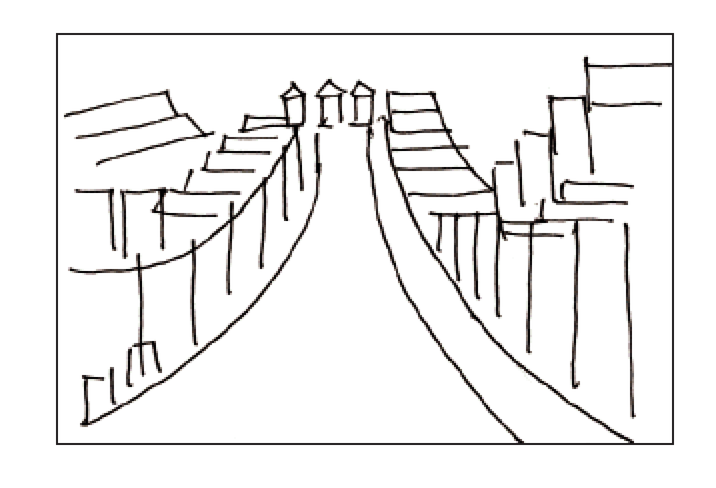
巴堤雅是一座滨海小城，那里阳光充足，气候宜人。湛蓝的大海，金色的沙滩，多姿的椰林，还有那摩登女郎不时从面前掠过，眼前的景色虽很饱眼福，但毕竟似曾相识，缺乏新意。尽管在城区转悠了大半天，却收获寥寥。

第二天一早，我们乘游艇到了一个小岛，刚刚下船，我就被一片即将竣工的建筑吸引住了。只见一排红瓦白墙的别墅群，在正午炽烈阳光的照射下，色彩亮丽，反差强烈，犹如童话世界中的一座城堡，矗立在面前。特别是别墅群倚山而建，我们从下向上望去，因为透视关系，整片建筑近大远小，密集紧凑，融为一体。屋檐、墙体、栅门鳞次栉比，它们成型了三条线，呈优美的曲线状，从低处沿着坡地向上延伸，在大门处汇聚，使画面显现出强烈的立体感和纵深感。同样因为透视视觉变化而营造出的形式感、韵律感，使这张原本十分平常的建筑物照片充满新意。

## 关键词：透　视

画面上的透视有两种状态，形态透视是近大远小。空气透视是近景清晰，远景模糊。它们的共同特点是在平面上营造立体空间和纵深感。特别是形态上的透视，往往具有强烈的形式感和韵律感，使作品更具艺术表现力。





佳能 50E
135 彩色负片
ISO100
F16 1/250 秒



# 28. 对比 | 古村寻幽

婺源严田乡，有一棵千年古樟。虽然表现它的作品看过不少，但当我来到它面前，还是被它那硕大的身躯和遮天蔽日的树冠所震撼。

我围着古樟转了几圈，寻思着如何下手。此时，恰逢一位老农撑着一叶竹筏，从我旁边的小溪上滑过。竹筏渐行渐远，身影越变越小。我想，这真是天赐良机，我立马选了一个位置，按照天空的亮度曝光，使古樟、石桥和竹筏形成剪影效果，并定格在一个画面里。

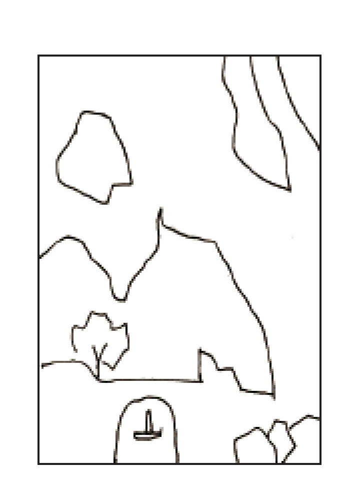
这个稍纵即逝的瞬间，为我提供了一个通过对比手法去表现古樟的极好机会。在画面里，近处的古樟与远方的竹筏，在形体上形成了大与小的对比；在光线上形成了明与暗的对比；在质地上形成了厚实与灵秀的对比。尽管画面上的古樟呈现给我们的只是一个局部，但通过以上的对比，它的雄伟高大，已经跃然纸上。

还有一点必须提及：那浓荫下的古樟和古石桥，在那条生机盎然，水平如镜的小溪的陪衬下，凸显出一种历史的沧桑感。面对那幽深、古朴的画面，我怦然心动，浮想联翩，似乎已经徜徉其中，寻幽在小桥、流水、人家，探寻着藏匿在大樟树身后那许许多多鲜为人知的人生故事。

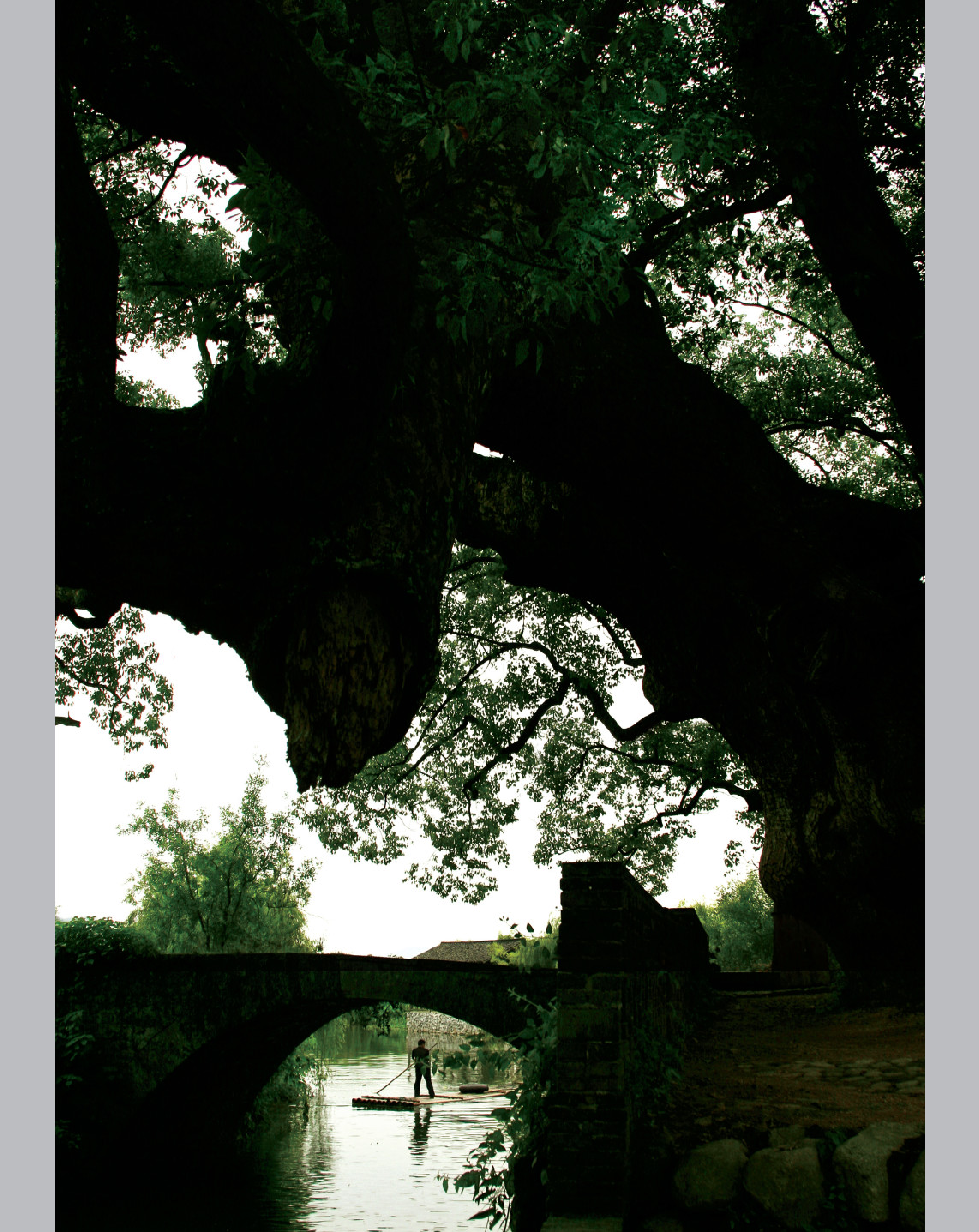
## ››› 关键词：对　比

画面中的对比手法，是多种多样的：大小对比，形态对比，明暗对比，色彩对比，虚实对比，远近对比，质地对比等等。因为对比，大的更大，小的更小，高的更高，矮的更矮，远的更远，近的更近……同样因为对比，你在画面里重点表现的对象，总能得到突出和强化。





佳能 40D
ISO100
F16
1/60 秒



# 29. 对称 | 静　湖

白沙山因为其山体由银白色的沙砾构成而得名，又因山下有一大片沼泽，每当水量充沛时，会形成许多大小不等的湖泊，因此，人们又常称它为白沙湖。

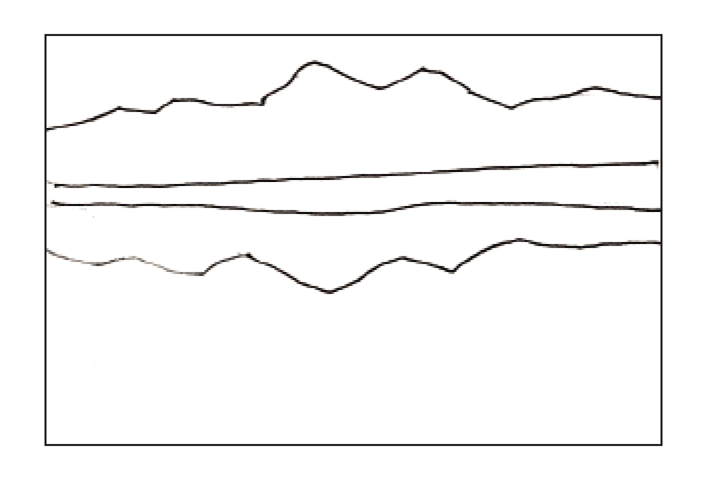
我们每次去塔吉克族聚居的新疆塔什库尔干县采风，白沙湖是必经之地。因为其地处海拔三千多米的山口，常年大风不断。我多次经过那里，都是风沙弥漫，遮天盖日，难得一见白沙湖的身影。

二〇〇八年十月初，我们从塔县返程又经过那里，大概是上天的眷顾，给了我们一个绝好的天气：秋天丽日，蓝天如洗。由于无风，湖面水平如镜，清澈见底。远处的白沙山一字排开，那银白色的山体正好倒映在湖面上，两座白沙山的大小、形状和排列一一相当，而且山影清晰，色彩夺目，形成了一幅上下对称的美丽画面。面对眼前这充满平衡美感的山水，我一连拍了两张，当我拍第三张时，正巧一只水鸟从湖面飞过。事后我比较了一下，虽然那只水鸟为画面增加了不少情趣，但我最后决定不用，因为我总觉得这位“不速之客”的闯入，不仅破坏了“对称”所营造出的形式美感，而且也干扰了《静湖》这幅照片难得一有的和谐和宁静。

## ››› 关键词：对　称

对称是美体的复制，是美感的延伸。摄影作品中常借助镜面和水面的映衬，以取得画面的对称效果。无论是左右对称、上下对称，还是辐射对称，都会使画面更丰富，更均衡，更具形式美感。





佳能 40D
ISO100
F8
1/800 秒



# 30. 均衡 | 秋　原

巴音布鲁克位于新疆天山山脉中部的山间盆地中。地域辽阔，雪山环抱，是天山南麓最肥美的夏季牧场。

一九九八年九月底，草原迎来了又一个金秋时节。我们驱车从伊犁的昭苏草原一直南下，汽车在山峦盆地中穿行。从车窗望去，只见公路两侧灰褐色的山峦连绵起伏、逶迤潇洒，像一幅幅浓墨重彩的画卷，铺陈在天山南麓。牧场上的马队、羊群和白色的毡房，不时从窗前掠过，一派高山牧场的秋景尽收眼底。翻过一道山梁，汽车开始下山，地势变得平坦而开阔，大约是在天山腹地，生态得到了很好的保护，眼前的草原在秋阳的映照下，金黄一片，一直向山麓延伸，空气中满是秋草的气息，偶尔可见一些正在觅食的牛群、马群和羊群，点缀其间，整个草原秋意正浓，生机盎然。

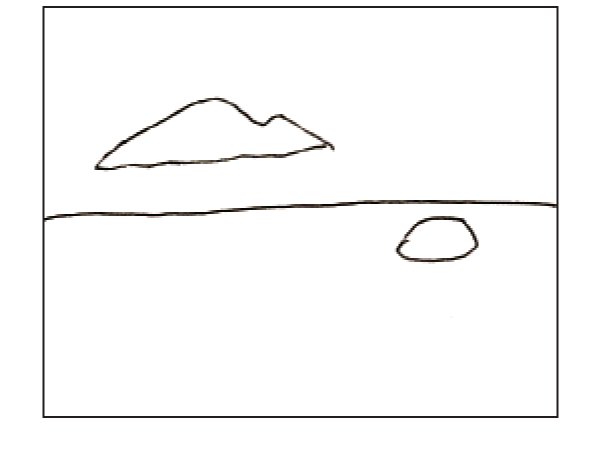
“机不可失，失不再来”，我们当即将车停下，就站在公路上居高临下采景，我选中了一片开阔的草场，背景是一片连绵不断的灰褐色山峦，整个画面亮丽而和谐。只是因为左边的山体过重，画面不够均衡，我没有急于按下快门。这时，我环顾四周，发现就在我前方的一百多米处，有一位牧民正赶着一群骏马，向草原的深处走去。这真是天赐良机，我立即赶过去，把一白一黑两匹正在吃草的骏马纳入镜头，并把它们安置在画面的右侧，拍下了《秋原》这张照片。

《秋原》这张照片中的两匹马，可谓起到了“画龙点睛”的作用。一是有了这两匹马，它们与画面左侧的山峦，一左一右，遥相呼应，使画面取得了视觉上的平衡；二是有了这两匹马，原本一片空旷的草场，有了生灵的点缀，画面不仅鲜活亮丽，而且充满生机。

## >>> 关键词：均　衡

均衡是画面构图的基本要求之一。景物的大小、疏密、虚实和明暗均是构成均衡的因素。值得特别提示的是，画面里的均衡，无需做到面积和质量的绝对相等，它要求的是通过视觉上的均衡，来营造画面平衡稳定的美感。





玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO100
F11　1/125 秒



# 31. 前景 | 风城暮色

新疆克拉玛依市北郊十几公里处，有一个叫乌尔禾的小镇，小镇东北角不远处，有一座喀斯特地貌形成的“土城”。“土城”面积不大，方圆不过十几公里，但由于山包林立，沟壑纵横，每次选点置身其中，犹如进入了一座迷宫。

关于这座迷宫，有一位石油钻探工人告诉我，“土城”白天干燥无风，热浪逼人，一到晚上，由于周边开阔平坦，常常有一股股夜风，在沟壑中穿行，发出一声声哀鸣，十分恐怖，所以，人们也常常把这块地方叫做“风城”，或称“魔鬼城”。

乌尔禾是去北疆的必经之地，我每次进疆采风，都要在小镇宿一晚，第二天赶一个日出和日落。去的次数多了，我对这座“土城”有了新的认识：那石油钻探工人立起的井架，那匍匐沙砾间的小草以及遍地丛生的荆棘告诉我，这座表面荒脊的“土城”，实际上是一块充满生机的土地。

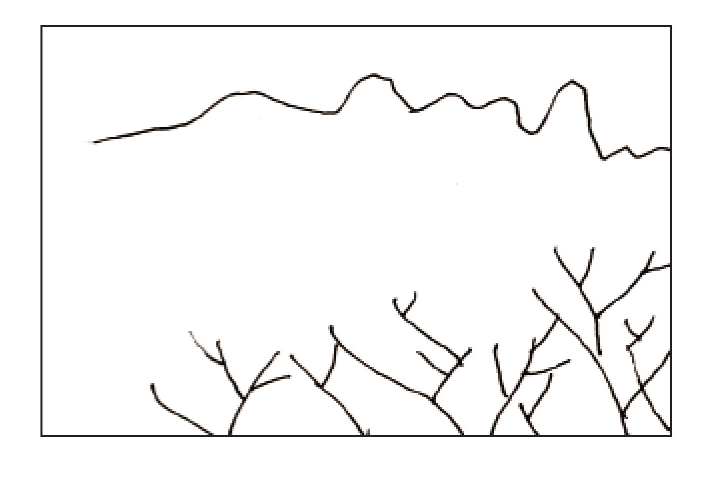
一九九四年九月上旬的一天，我又一次在日落前来到这里。当时，太阳已经快要下山，暮色下的“土城”，遥远而又朦胧，幽深而又神秘。画面虽然不错，但尚显空旷和单调，为画面寻找一个前景是我要着重考虑的问题。几经权衡，我决定用几株荆棘作前景，为了增加它的明亮度，我用闪光灯作了补光，拍下了这张照片。

用荆棘作前景，多姿的枝条，不仅美化了画面，而且因为多了一个层次，使画面的空间感得到了加强。特别是那瘦小嶙峋的枝干，虽然没有一片绿叶，仍然刚劲挺拔，极富张力，显示出了顽强的生命力。照片所要表达的主题，也因为这个前景的设置，得到了进一步的提升。

## ››› 关键词：前 景

前景在画面里的作用有三 ：一、美化画面；二、增加空间感；三、烘托主体、深化主题。





| 美能达 X7 |
| --- |
| 13 彩色负片 |
| ISO100 |
| F16 1/60 秒 |



# 32. 背景 | 红叶胜似三月花

我住的小区庭院里有几株海棠，去年秋末冬初，园林工人进行了一次整枝，其中，一株被剪修后的海棠留下了两根成“V”字形的枝干。这两根枝干一粗一细，一高一低，颇具节奏感。今年三月，海棠花开，这株原本平秃的枝干上，几根细嫩的枝条，趁着雨水的滋润向上伸展，亭亭玉立，充满生机。特别是那初绽的叶片，鲜红鲜红，犹如朵朵春花，点缀在树干枝条之间，看过去，真像一幅浓墨挥洒的中国彩墨花卉。

这株海棠的后面，正好是一面小区的院墙，墙面干净平滑，正如一张背景纸，把主景陪衬得十分鲜明，又因为墙面的淡黄色彩与枝干上的红叶同属暖调，它们的相互交融，给画面增添了不少暖意。

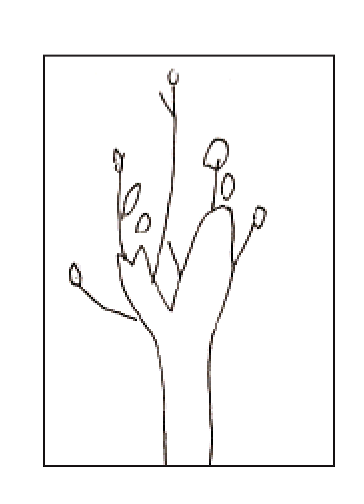
对这个画面，我在镜头里看了多次，总感到有些不足。第二天清晨，一束阳光，把周边的几株海棠树的树影投射在墙面上，形成了一个斑驳多姿的背景。有了这个背景，主体与墙面之间拉开了距离，同样是这个背景，那酷似泼墨的投影，与主景的中国画风，相映成趣，为整张照片带来了浓浓的诗情画意。我未再犹豫，当即拍下了这个画面。

园林工人修枝后，留下的“V”型枝干，构成了这张照片的主体景物，可谓是“妙手回春”，而那设置在主景后面的背景，对画面作了有力的烘托和渲染，应该是“锦上添花”。背景在一幅摄影作品里的重要位置，在《红叶胜似三月花》这张照片里，已经找到了明晰的答案。

## ››› 关键词：背 景

主体后面的景物称为背景。背景可以是天空、远山，也可以是湖泊、大海。它的主要作用是陪衬主体，增加画面的纵深感。有的背景，还可以对作品的主题起到深化作用。





佳能 40D
ISO100
F5.6
1/80 秒



## 33. 横幅（横幅画面）| 小城夜色

瑞士琉森，是一座世界驰名的旅游城市。城中的琉森湖，蓝天碧水，辽阔深远，天际边的雪山，湖面的帆影，把琉森湖装扮成了一座仙境般的人间乐园。白天，游人如织，喧闹异常，一旦夜幕降临，湖区又恢复了宁静，特别是日暮时分，华灯初上，小城融进一片橙黄调的色光中，显得格外妩媚和温馨。

到达琉森小城的第二天傍晚，我特地来到一座桥边，远处湖堤上灯火通明，左侧教堂的两座尖顶映衬在落日的余光中，像两柄利剑，直插长空。我在湖堤的对岸架好三脚架，采用横幅画面，并使用慢门，拍下了这张《小城夜色》。

因为横幅画面，远山、木桥、灯光里的建筑和教堂，被一一纳入镜头，拍到了我想表现的更多景物，视野开阔，场面宽大；因为横幅画面，木桥上盏盏街灯的灯光倒映在湖面，在水面形成了宽窄不等的竖状光带，这些光带由远方向近前延伸，不仅打破了横线构成的单调画面，而且增加了画面的纵深感，小城也因此而更为鲜活和富有情调。

### >>> 关键词：横幅（横幅画面）

横幅画面横宽竖窄，可以从横向的角度把更多的景物拍入画面，它的特点是视野开阔，场面宏大。





| 佳能 G10 |
| --- |
| ISO 400 |
| F 2.8 |
| 1/5 秒 |



## 34. 竖幅（竖幅画面）| 五彩擎天柱

一百层的京基大厦，以世界第八高楼的身价，成了深圳市的新地标。

二〇一三年元月，我利用出差的机会，忙里偷闲地目睹了她的风采。第一次去是一个下午，到达近边，只见大厦伫立，高耸挺拔，气势非凡，人们把她看作深圳特区新的地标，应该是当之无愧。

怎么表现这座“楼王”呢？用横幅画面虽然可以把她周边的几座高楼囊括进来，通过对比，“京基 100”也能达到“鹤立鸡群”的效果，但我最后还是决定用竖幅画面来表现。因为竖幅，可以拍到她的全景，画面较为完整，因为竖幅，机位可以贴近大厦的底层，自下而上仰拍上去，“京基 100”会像一把利剑，直插长空，她的高耸，她的雄伟能得到更为充分的表现。只是当时正逢阴天，镜头里的画面因灰暗而缺乏生气，我只好作罢，扫兴而归。

第二天仍是个阴天，我决定去改拍夜景。夜幕中的“京基 100”被各种图案的灯光照得通亮，她那巍峨华丽的身段，在夜空中不断闪烁跳跃，我迅速进入位置，仍然采用竖幅画面，并使用广角镜头，把我眼前的这支“五彩擎天柱”，记录在了我的镜头里。

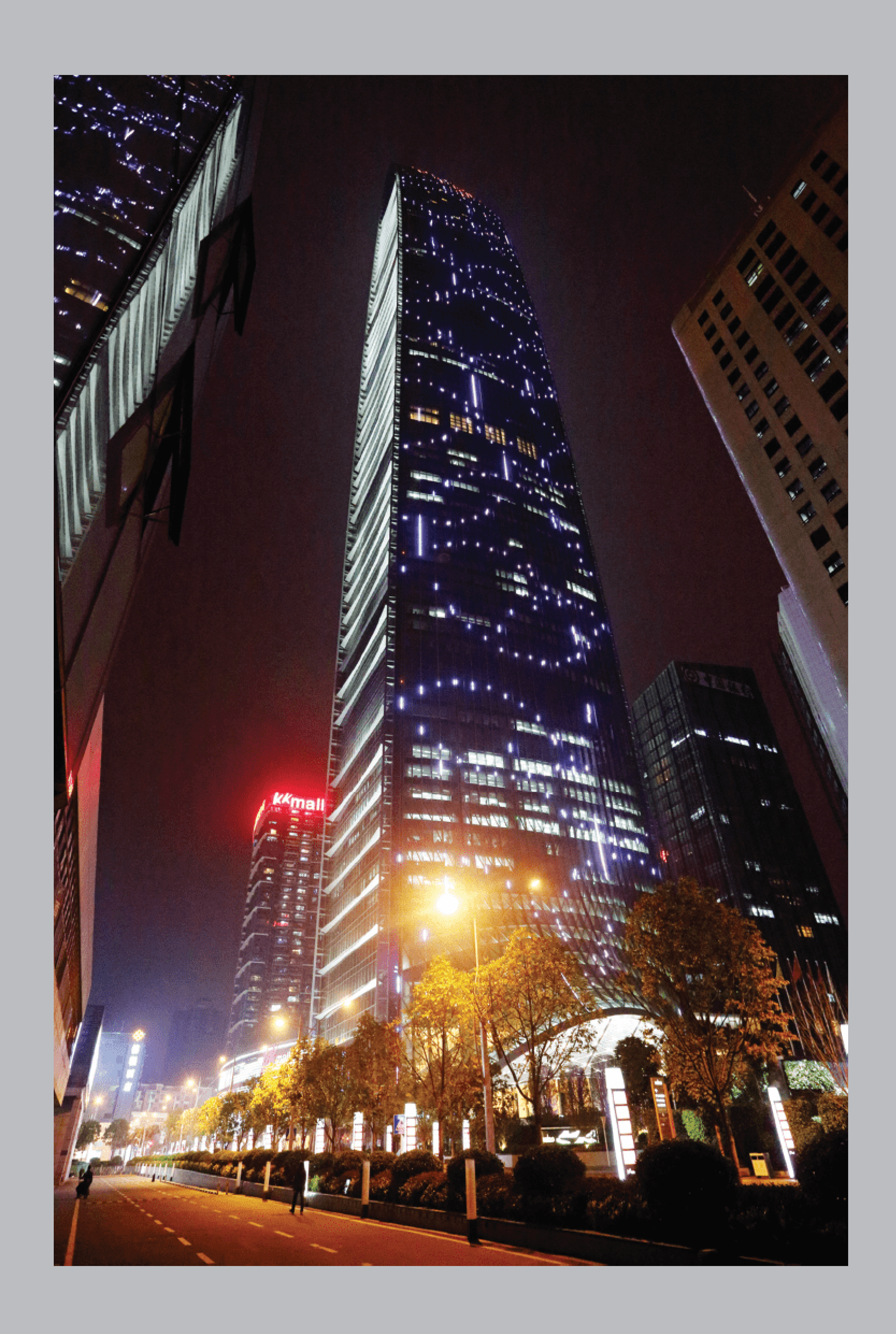
### 关键词：竖幅（竖幅画面）

竖幅画面的特点是宽窄竖高，适宜表现景物的高度。比如拍高楼，拍铁塔，拍峭岩陡壁等。近距离的仰拍，不仅能拍下高大景物的全貌，而且使拍摄对象的雄伟高耸得到更好的表现。





佳能 5D Mark III
ISO 8000
F7
1/30 秒


kkmall

# 35. 低调 | 雨　后

从法国边境小镇第戎到巴黎，有五百多公里路程，不曾想到，原以为单调乏味的旅途，却成了采撷自然景色和领略异域风情的一场“盛宴”。

一出小镇，大巴即驶上了高速公路。这时，秋阳高照，田野一片金黄。红黄相间的收割机，正在一望无际的草原上工作，它收割编织的圆柱形草垛，或星星点点，或成行成串，犹如装饰在大地上的珍珠，分外耀眼。不时，又有成片的向日葵从眼前掠过，那面向阳光的花朵，黄里透红，金光璨璨……面对公路两侧展示的异国风景，车上再无人说笑，也无人瞌睡，纷纷倚窗抢拍，快门那清脆悦耳的咔嚓声，成了静寂无声的车厢里的独唱。

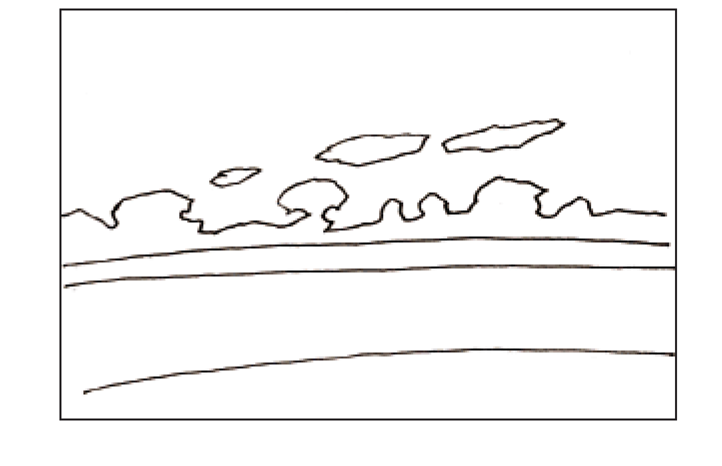
“天有不测风云”，一个多小时以后，大概是前方下了一场暴雨，突然间，艳阳天不见了踪影，一团团乌黑的云块，滚滚而来，我的前方出现了这样一个画面：黑云压顶，天昏地暗。近处的草场仅依稀可辨，天际边的一丝亮光，勾勒出了森林的轮廓，明晰而幽远。我连忙透过大巴的前窗玻璃，用六百分之一秒的快门速度，把眼前的这幅《雨后》记录了下来。

这张低调照片，因为黑色占据了大部分画面，所以凝重而深沉。那些在地平线上空的云团，层层相叠，匆匆掠过，整个氛围，显现出了沉甸甸的沧桑感和历史感。因为喜爱，拍完后我对着回放的画面凝视良久。与前面所拍照片相比，这张照片虽然影调低沉，内容单一，但它却让我读到了许多画外的东西，我不仅看到了十八世纪欧洲古典风景油画的身影，而且仿佛触摸到了法兰西近世纪跌宕起伏、风云变幻的厚重历史。

## ››› 关键词：低　调

低调照片以黑色为基础，辅以少量的浅色和白色。因为大面积的黑，画面厚实、凝重而深沉。低调中的明亮部分，虽然面积不大，但却醒目突出，往往是作品的视觉中心和精华所在。





佳能 40D
ISO200
F4
1/600 秒



# 36. 高调 | 梨白报春

婺源晓起乡的东侧，有一个名不见经传的小山村，每次我去江湾拍片，虽然都会看她几眼，但均因其平淡的外表而多次错过。

十几年以后，又一个阳春三月我经过那里，“丑小鸭”变成了“金凤凰”，只见那个小山村傍山依水，鸟语花香。在遍地油菜花的婺源，这里却梨花绽放。整个山村被雪白如玉的花朵所覆盖，间或还有些桃花、油菜花夹插其中，简直就是一个花的海洋。眼前的春色让我不能自已，我连忙停车，带上器材，径直向小村奔去。

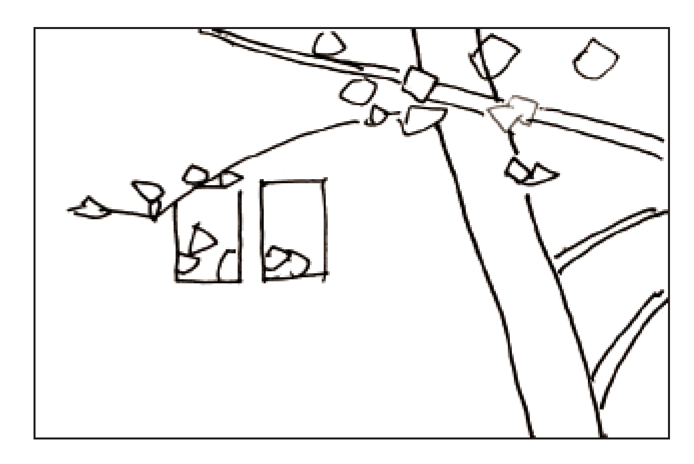
走过小桥，上了村道，村口的几棵大樟树，苍劲而挺拔。我沿着小路继续往前走，两边开满白色花朵的梨树一棵挨一棵，成行成片，一幢幢黛瓦粉墙的民居，就散落在花海中。那洁白的墙体，那银白色的花朵所构成的银白色世界，让我享受到纯净明快和统一和谐带来的快感，同时也让我产生了拍一张高调照片的冲动。

几经搜寻，我选了一幢梨花遮掩的民居作拍摄对象。为了营造高调的视觉效果，我决定以一面洁白的墙体做背景，大面积的白色，形成了照片的基调，再在右侧安排了一株梨花盛开的枝干，以点出报春的主题。画面左侧墙体上的那两扇柴窗，不仅平衡了画面，而且体现出了乡间民居独有的特点，从那小小的柴窗里，我们似乎看到了农家灶间的灶火，看到了果农那清静闲适的农家生活。照片也因此而增加了情趣，变得更具特色。

### ››› 关键词：高　调

高调照片以白色为基础，辅以少量的灰、黑和其他色彩。这种照片的浅淡特点，给人的感受是明快、纯净和较强的空灵感。





美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
F11 1/60 秒



# 37. 暖色调 | 不夜城

一九九二年五月，我随省摄影家代表团去泰国考察，返回时取道香港回来。这是我第一次到香港，对这颗东方明珠不免多了几分新奇，对拍片也多了不少期盼。

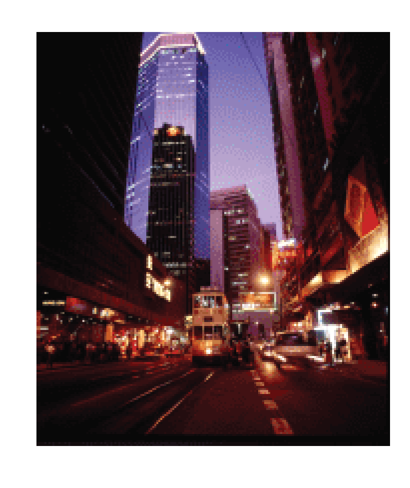
第二天一早上了天平山，虽然全港景色尽收眼底，但因天气灰蒙，能见度差，只好作罢。接着去海洋公园，坐了登高缆车，看了海豚表演，还到海族馆里走了一趟。景点不少，亮点不多，充其量只能算作一次游园。午餐后，我们接着去浅水湾看海。浅水湾位于香港岛之南，依山傍海，水清沙细，被称为“天下第一湾”和“东方夏威夷”。我凭滩远眺，海水湛蓝，帆影点点，扑面而来的海风温馨湿润，令人心旷神怡。我当即拍了几张海景照片，虽然色彩艳丽，但画面缺少新意，权当到此一游的纪念。

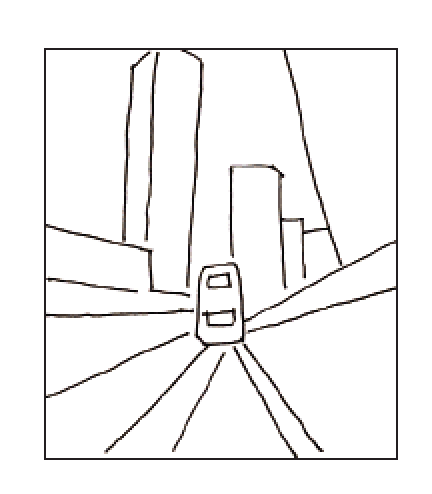
傍晚时分，我和两位同行的摄影家相约去逛逛夜市。当我们走到中环的商业街时，一幅五彩缤纷的街景，让我眼前一亮：不宽的街市，商铺林立，灯火辉煌。一座座几十层高的写字楼直插苍穹。楼内射出的各色灯光，在幕墙上相互辉映，绚丽多彩。街上更是车水马龙，热闹非凡。商铺牌匾上霓虹灯闪烁不停，街心的车灯来回流淌，红橙黄三色灯光，相互交织，令人目眩。那暖色调的街景，让我在喧闹中感受到一份宁静，让我从匆匆走过的人群中，感受到一种温馨。不时从街心驶过的双层有轨电车发出的叮当声，犹如一首首小夜曲，回荡在这座不夜城的上空，那么悦耳，那么动人。

面对这暖色调的“十里洋场”“灯红酒绿”的夜景，我连忙在街中心架好相机，利用电车停站的一瞬间，拍下了这张《不夜城》。

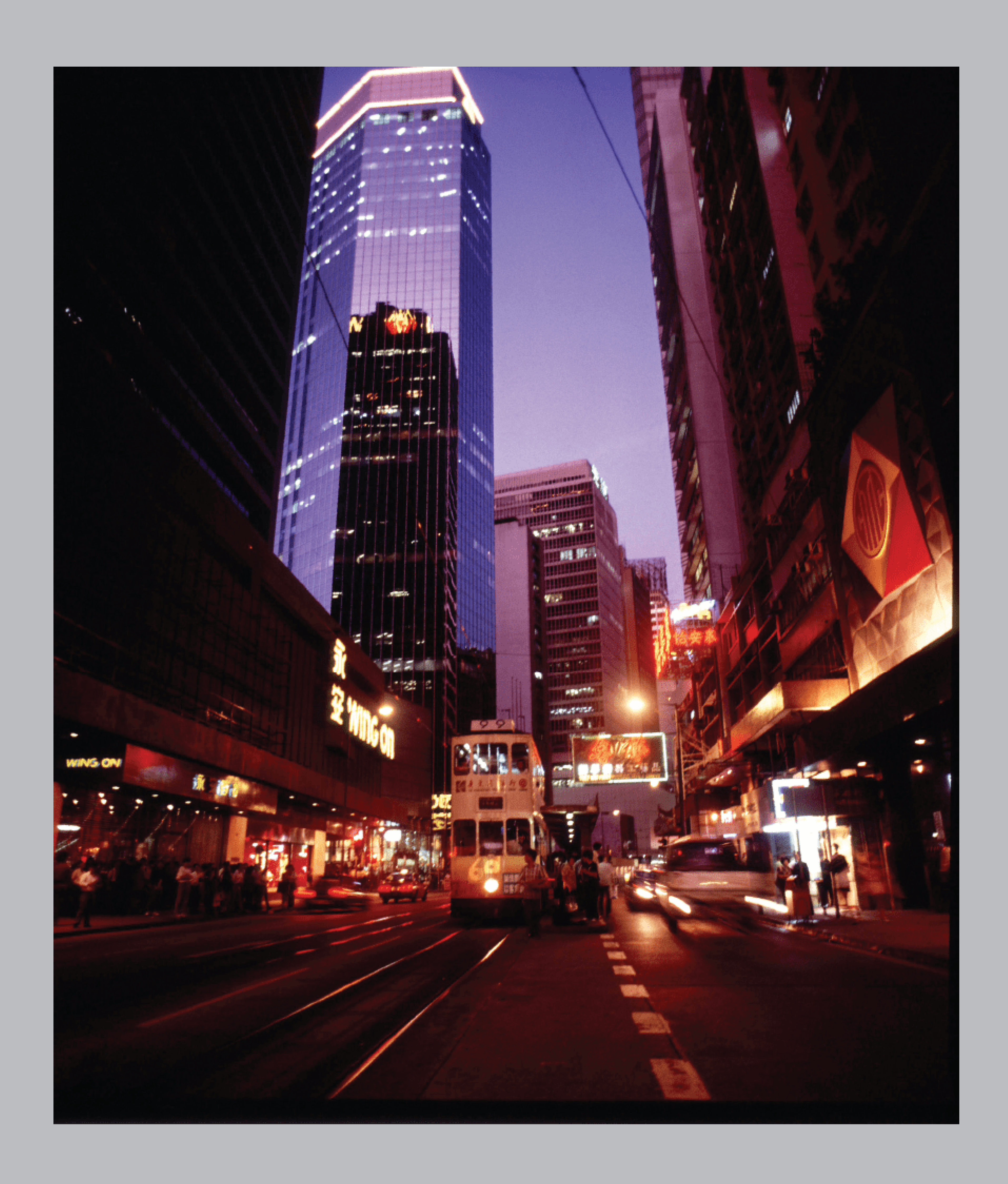
## ››› 关键词：暖色调

红、橙、黄三色都属于暖色。由这三种暖色构成的画面呈暖色色调。它的特点是和谐，温馨。暖色调的自然景色，给人一种丰收和成熟的感受，而夜景中的暖色调，又会给人留下光明、华丽的印象。





玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO100
F32　1/60 秒


WING ON
WING ON

# 38. 冷色调 | 雪泻千里

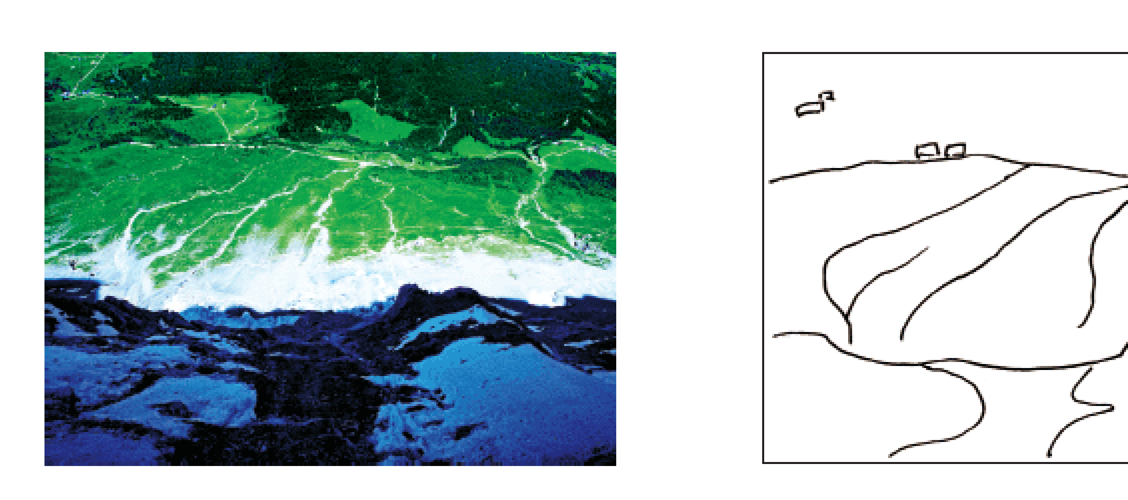
欧洲的阿尔卑斯山，东起奥地利，西止法国，而典型山形却在意大利和瑞士。二〇一一年七月，我和几十位影友第二次来到瑞士采风，到达因特拉肯小镇的第二天，我们向南驱车三十公里，来到阿尔卑斯山山脚，准备登临著名的少女峰。

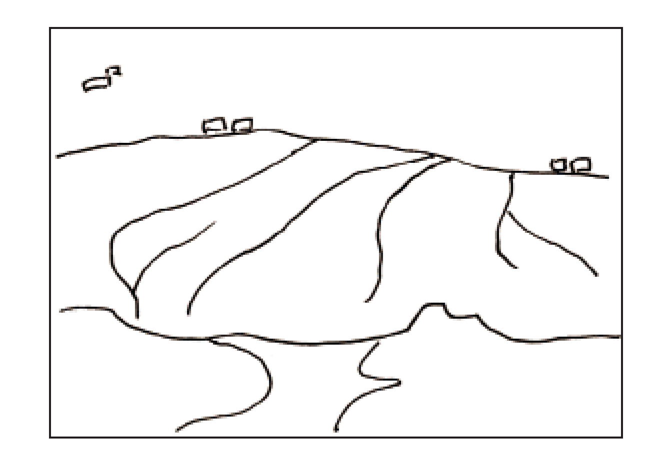
少女峰海拔四千一百五十八米，是阿尔卑斯山最高峰之一。因为它的峻峭和迤逦，素有阿尔卑斯山“皇后”的美誉。在国内登山，不是徒步就是乘车，在这里却是坐火车上山，不免有几分新奇。列车不大，但十分整洁舒适，特别是车厢两侧的玻璃窗，宽大透亮，窗外景色历历在目。只是相似的风景看多了，没有引起我多大的兴趣。直到一个多小时以后，列车进入峰顶隧道，在一处观景台边停下时，我才通过硕大的落地玻璃窗，拍到了从少女峰顶鸟瞰大地的“奇景”照片。

我称它为“奇景，原因有二：一是观景台倚山壁而建，陡峭的山体如刀削一般，直达山底，视野无比开阔，山下的谷地、道路、民居和森林一览无余，从四千多米的高空望下去，这些景色清晰可触，实属少见；二是它的色彩。背阳下的山体呈蓝色，远处的松林为墨绿色，而它们中间的山谷在骄阳的照射下，又是一片翠绿。蓝、墨绿和翠绿交融在一起，和谐而亮丽，特别是从峰顶下泻的积雪，在山底和沟壑中形成的线条，曲折迂迴，充满动感，就像一只只白色的小精灵，在山谷间跳跃。在四千多米高空能看到如此和谐的冷色调画面，实在难得。

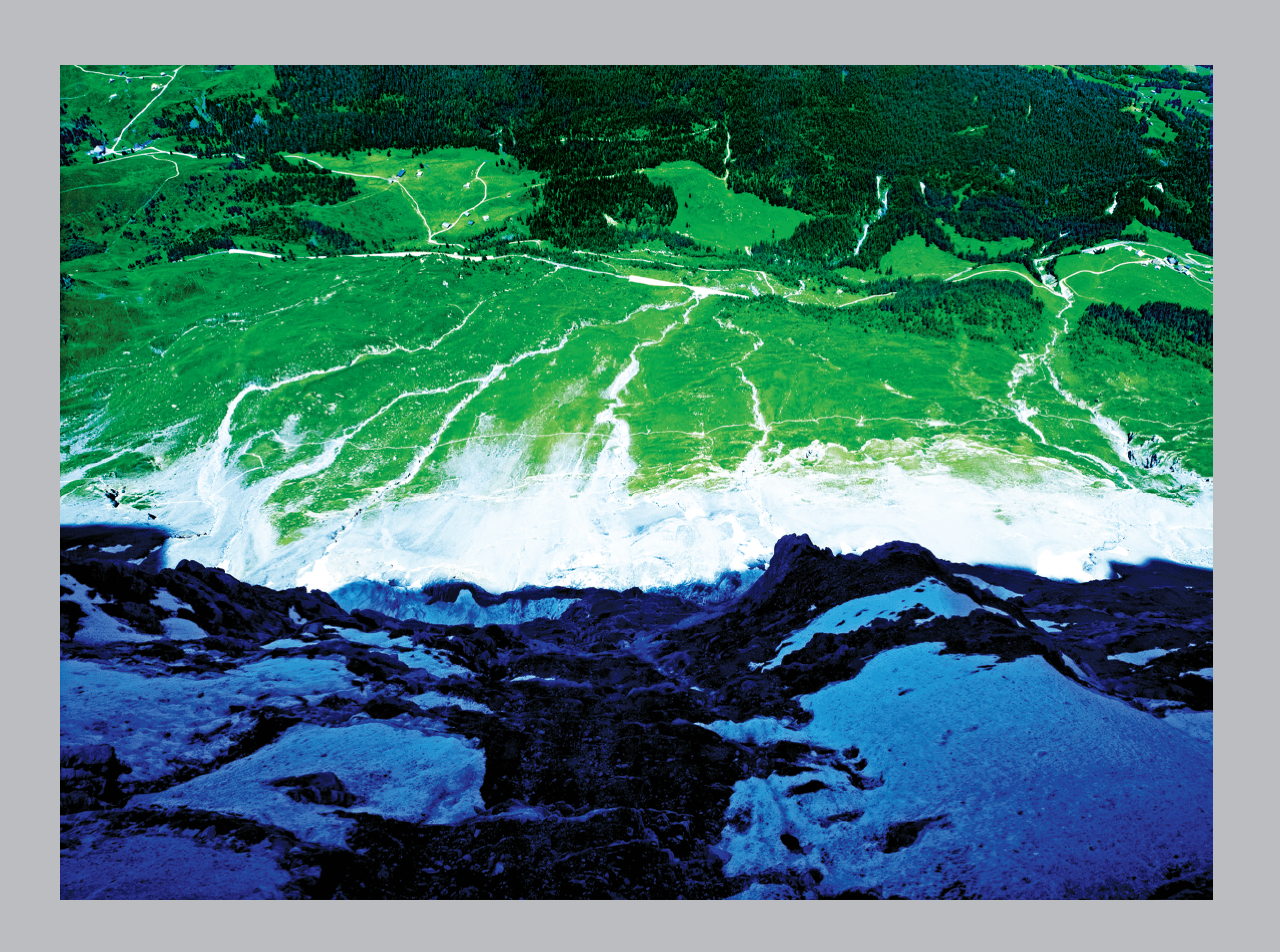
## >>> 关键词：冷色调

冷色，从字面上解释，是能给人们带来凉爽之意的色彩，比如蓝色、绿色和白色都属于冷色。由冷色组成的画面所形成的冷色调，还会营造出一种宁静、和谐的氛围，给人一种舒心愉悦的感受。





佳能 40D
ISO200
F8
1/400 秒



# 39. 冷暖色调 | 喀纳斯的早晨

每次去新疆，北疆的喀纳斯是我的必去之处。那里由雪山、森林、草场、湖泊编织成的一幅幅自然风景，总以她的清新和妩媚，让我心旷神怡，流连忘返。

大概是去的次数太多，我舍弃了卧龙湾、月亮湾那些熟悉的面孔，把目光盯在了那条从山谷间奔腾而出的喀纳斯河两岸。经验告诉我，只要有水面，就会有云雾升腾，只要云雾在山间飘荡，画面就会变得鲜活起来。

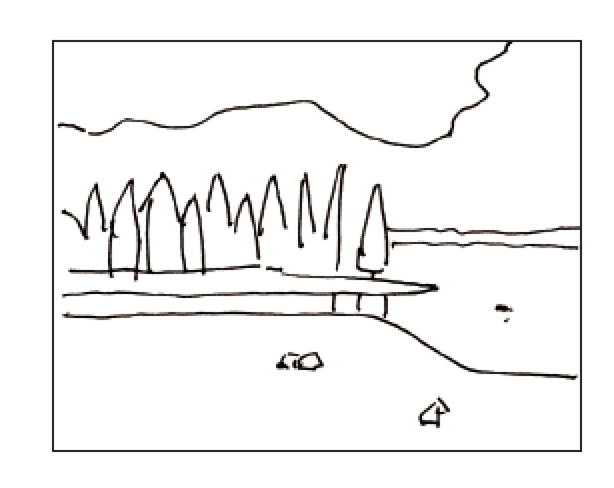
几经选择，我决定在神仙湾旁的一处河段，拍一张表现喀纳斯晨景的照片。这时，天已放亮，因为阳光投下的热量，河面已升起一层薄雾，处于前景位置的草坡，因为背阳而呈现出一片紫蓝。这时画面的色彩，虽然比较和谐统一，但仍嫌沉闷和单调。直到我身后的太阳继续爬高，把河面对岸的那片山林染成一派金黄时，我才撷取下了这个镜头。

因为有了对面山林暖色调的加入，画面里的冷色调有了反差，有了对比。冷暖两种色调的直接碰撞，不仅使画面的色彩更响亮，更生动，而且给那透着寒意的喀纳斯早晨，带去了一股浓浓的暖意。

## 关键词：冷暖色调

暖色调一般由红、黄、橙、紫等色构成，感觉是红火、热烈并带有暖意。冷色调一般由蓝、绿、黑等色构成，在宁静闲适中，常常会透出一股寒气。因为两种色调的组合，影调得到了加强，色彩更为丰富，画面也更加赏心悦目了。





玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO100
F16　1/125 秒



# 40. 质感 | 峡谷之春

一九九九年夏天，一位维吾尔族青年在放牧时，发现了库车大峡谷，四年后，该峡谷被评为“中国十大最美峡谷”之一。二〇〇八年十月，我和同行的影友决定利用去帕米尔高原采风的机会，顺道在库车宿一夜，以便能就近赶过去领略一下这位“峡谷新秀”的风采。

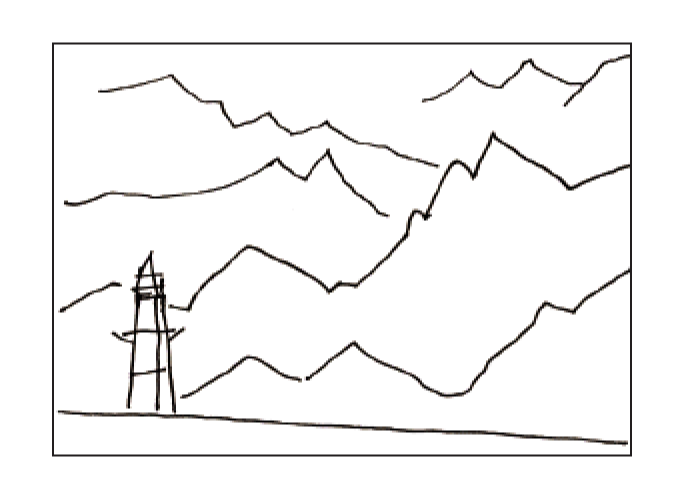
第二天凌晨四点，从中巴出发的那一刻起，我们就踏上了一条颇为艰难的旅程。因为修路，中巴只能在松软、满是坑洼和风沙弥漫的便道上爬行。我们刚刚被甩向两侧，身子尚未挪正又被抛向半空。我们只有抱紧相机，双眼盯着那阴沉的天空，坚持前行。

上午十点，我们终于进入峡谷。短短六十公里，足足走了四个小时。大概是“功夫不负有心人”吧，刚一下车，一缕阳光从云层中射出，把峡谷照得通亮，那由铁矿质岩石构成的红褐色山体，色彩斑斓，连绵不断，气势恢宏，蔚为壮观。我当即下到谷底，只见两座山体前后相叠，错落有致。阳光下的山壁，无论受光面暖调的浓烈，还是背光面冷调的幽深，都使上面褶皱和断裂线构成的质感，得到了充分的表现。红褐色山体的粗犷、峻峭，淡蓝色峰峦的冷峻、硬朗，既是山体质地的还原，又是对峡谷生成历史的最好烘托。拍摄时，我还特意把两处不同质感的景物包括了进来：一是画面左下角的输电塔，它那金属质地的塔架，在阳光下正熠熠生辉；二是山体底部的那一小片草地，虽矮小柔弱，却给荒寂的大峡谷带来一丝绿意。它们不同质地的特征，通过对比，美化了画面，更重要的是电塔进峡谷，荒漠见绿地这两处毫不起眼的景物，可以以小见大，让人们看到了大峡谷的春天已经到来。画面丰富了，照片的内涵也有了较大的提升。

## >>> 关键词：质　感

不同景物的不同物理结构，生成了景物的不同质地。山的粗犷，水的光柔，树干的粗糙和花草的纤细，都体现出了各自的质感特征。摄影人通过光线的运用，充分表现出这些特征，使读者从中获取别样的美感享受。





佳能 40D
ISO100
F8
1/300 秒



# 41. 剪影 | 召　唤

早春三月，我们去云南昆明的翠湖拍红嘴鸥。远远望去，廊桥上人头攒动，湖面上群鸥翱翔，好一派人鸟共处的和谐场面。

观赏之余，我发现在公园局促狭小的空间里，想拍出一张别开生面的照片，难度很大。当天下午，我们转场滇池。滇池位于昆明北郊，群山环抱，水面宽阔，自然生态保护较好。红嘴鸥那舒展的身姿和悦耳的鸣叫，似乎告诉我们，这里同样是它们欢乐的家园。

我漫步在滇池堤岸，望着身边飞舞的鸥群，思考着拍摄方案。这时已临近黄昏，落日的余晖把湖面映照得一片金黄，而群鸥又不时从湖面掠过，身影清晰而矫健。我意识到这是一个好画面，立马选好机位，决定拍一张剪影照片。我以闪亮的湖面做背景，并取其曝光值，采用逆光的办法，伺机抓拍，然后取其一张，取名为《召唤》。

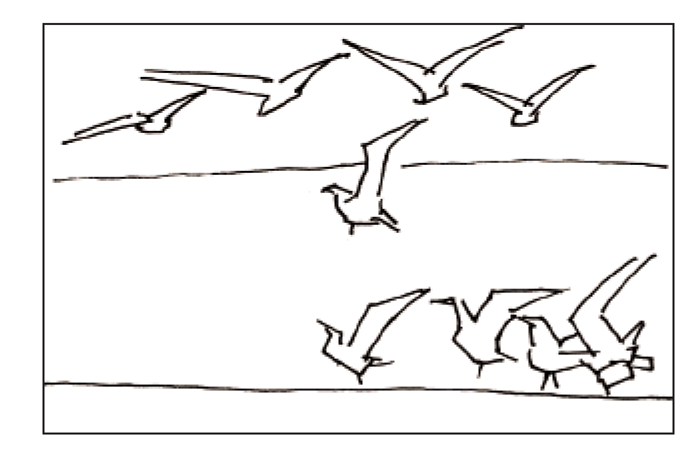
因为剪影，简化了画面，突出了主体；因为剪影，被摄对象的轮廓线得到了充分的表现；因为剪影，我们得以看到如下一个场面：处于画面下方石廊上的一排雏鸟，昂着头在声声鸣叫，像是在嗷嗷待哺，又像是在召唤亲人回家，那处于画面上方的成鸟，已经展开双翅，正缓缓下落，作出了积极的回应。

这是一幅富有情趣的照片，也是我把情节赋于鸟类照片的一次尝试。

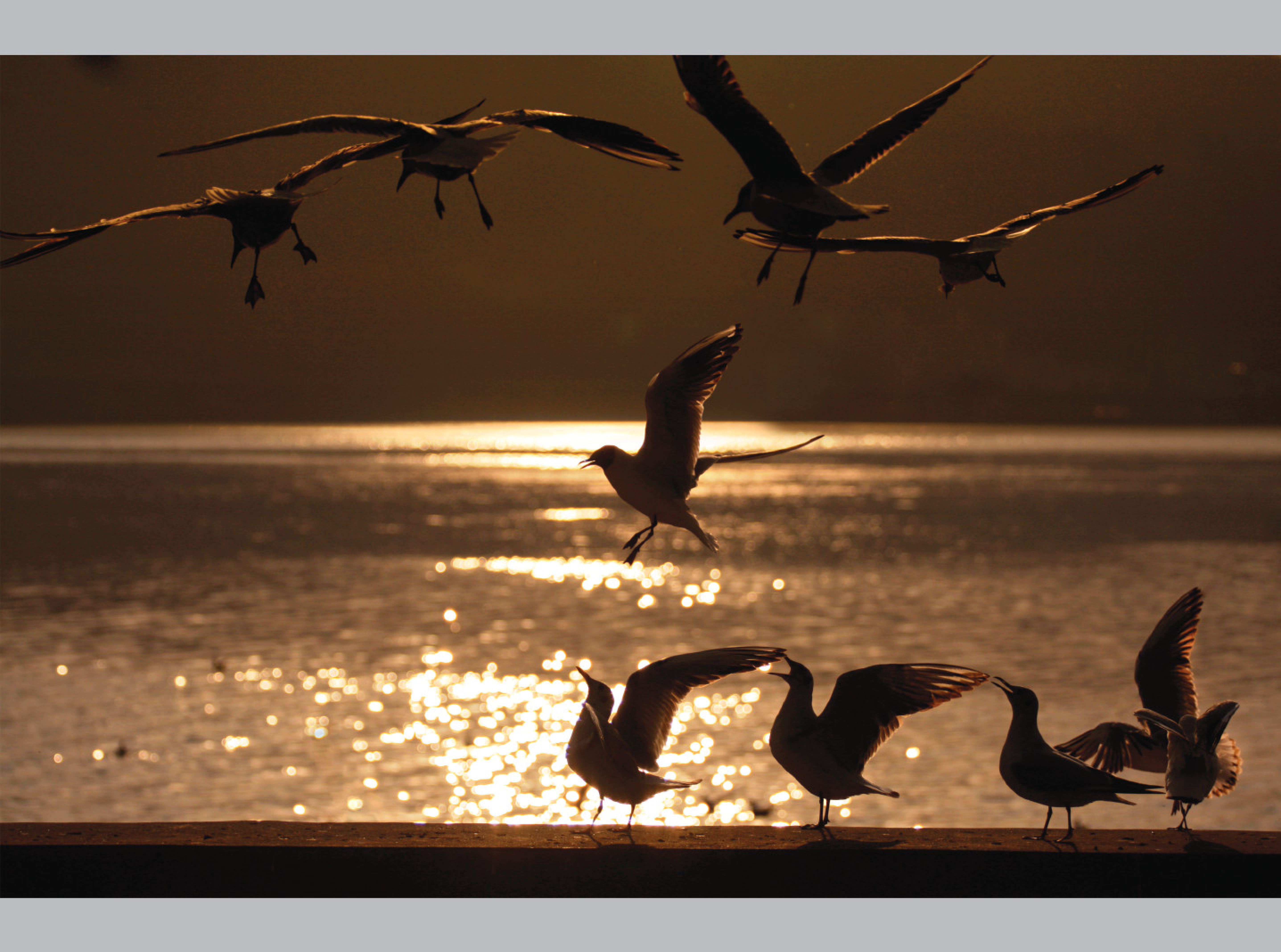
## >>> 关键词：剪　影

剪影，是一种轮廓分明而缺乏明暗层次的深色影像。逆光下存在的这些影像，简洁明确，整体感强。在作品中使用剪影，景物的边缘轮廓线都能得到最突出的表现。





佳能 40D
ISO100
F11
1/300 秒



# 42. 倒影 | 水中的风景

二〇〇九年十一月间，因为想拍红叶，我去安徽黟县的宏村、塔川村转悠了三天。大概是少雨干旱的缘故，过早枯萎的红叶，色彩斑驳锈蚀，难成气候。

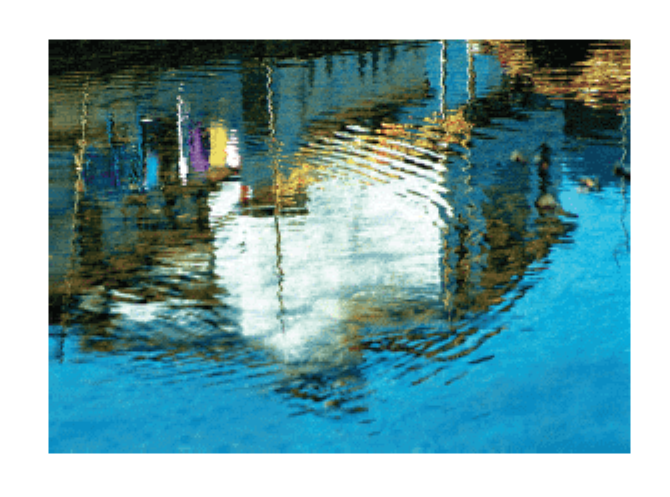
“东方不亮西方亮”。红叶拍不成，我只好带着几分沮丧，在村子里转悠。我发现虽然干旱少雨，但村子里的池塘却水量充盈，清澈见底。那坐落在池塘水边的乡间风景，倒映在水中，形象鲜活，色彩绚丽。我决定拍几张倒影照片，来填补未拍到红叶的“失落”。

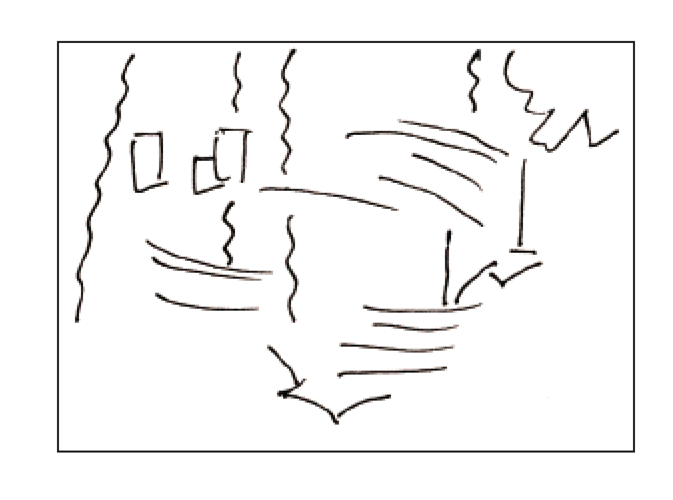
第二天是个大晴天。一大早，我沿着一片桑田中间的小路寻去，当我走过一座石桥，发现桥下的水塘里，倒映着一个充满徽派风格的小村落，一排黛瓦粉墙的民房居中，窗棂上悬挂的一串串玉米和晒衣架上晾晒的衣物，都清晰地倒映在水塘里。这时，正好有一阵微风吹过水面，那泛起的层层涟漪，使水中的景物扭动起来，民居的黑瓦白墙，衣物的红、黄、橙、蓝和那串串玉米的金黄，在水中交织，在微波中渗透，演绎成了一幅会流动的水中风景。我顿时精神大振，举起手中的相机，采用不同的角度，一连拍了三张，把一幅幅酷似油画的风景，定格在我的胶片里。

岸上的红叶固然绚丽，水中的倒影同样精彩。

## ››› 关键词：倒　影

景物在平坦光泽的地面和静止无风的水面，常常会形成清晰的倒影。画面里面的倒影，不仅是主体景物的延伸和补充，而当它单独成篇时，往往会因为倒影图像的扭曲和变形，为原本平淡静止的画面带来动感和新意。





美能达 X7
135 彩色负片
F16
1/60 秒



# 43. 投影 | 牧场秋浓

塔什库尔干县的塔合曼乡我去过多次，一是因为那里紧靠国道，交通极为方便，每次去塔县，只要时间合适，总要在那里呆上一两个小时，拍几张照片；二是那里群山环抱，胡杨成林。开阔的草原上牛马成群，特别是那些深褐色的羊群，就像一串串黑珍珠，撒落其中，形成了帕米尔高原上的一道独特的风景线。

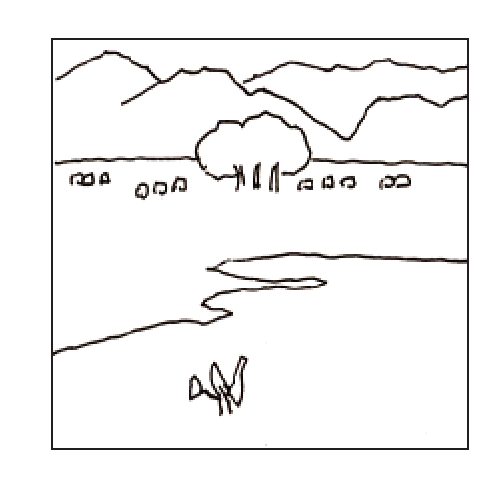
二〇〇八年九月末，我和十几位影友去塔县又路过这里。时值深秋，草场、胡杨一片金黄，秋色正浓，只是太阳尚高，光线平直，眼前的牧场开阔有余，变化不足。我决定利用景物的投影来改变这种状况。

约摸一个多小时以后，太阳西下，景物在大地上的投影越来越长。我沿着牧场边沿寻找，之所以拍下这张照片，是看好画面里的两处投影所营造的效果：一是我右侧胡杨林在前景上留下的阴影，面积比较大，浓密而又稳定；二是草场尽头那几座光秃缺彩的山峰，这时也因为洒满高空云朵的投影，而变得生动起来。更为难得的是，这两片投影，虽然占去了画面的三分之二，但正是这三分之二投影的衬托，画面起了质的变化：有了投影，画面不仅丰富了层次，而且产生了纵深感，同样是因为这些投影，处于画面中央的主体景物，虽然面积不大，但通过明暗对比，顿时变得格外明亮，那牧草的浓浓秋意，也得到了更有力的渲染。

## ››› 关键词：投　影

山峦、云朵、树林、建筑，通过阳光的照射，都会在地面生成投影。在照片里运用这些投影，可以增加画面的形式感、纵深感。有时通过投影深色调的烘托，对明亮的主体景物能起到很好的突出作用。





佳能 40D
ISO100
F13
1/250 秒



# 44. 虚实 | 早春三月

婺源是中国最美的乡村之一。她的美，蕴藏在粉墙黛瓦和飞檐戗角之中，弥漫在小桥流水和锦绣花海之间。每当我置身其中，总有一股夹杂着泥土花香的气息扑面而来，令人陶醉，也会撩起我那无休无止的创作欲望。

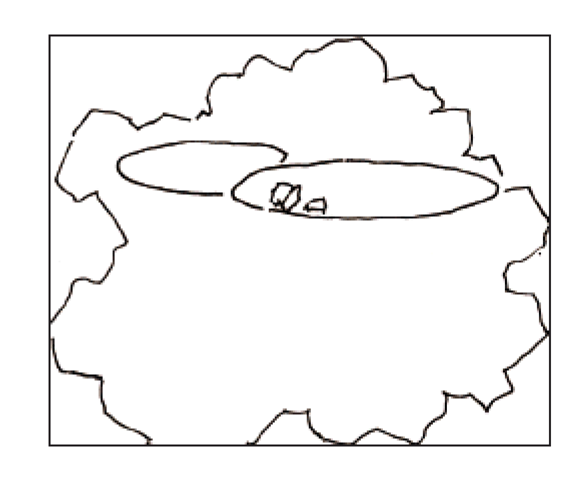
去江岭村那条盘山公路末端的山包上，有两块紧挨着的油菜地，每逢三月，当油菜花盛开的时候，那一大一小的两个圆形色块，镶嵌在山腰，它那艳丽夺目的色彩和充满韵味的造型，深深地吸引了我的注意。我走近前去，先围着它拍了几张，效果都不好，不是因为缺少陪衬显得单一，就是手法老套而缺乏新意。后来我转到一株白色的菜花面前，我想，用这株菜花作前景，把那两块黄艳艳的油菜地，隐藏在白色的花瓣之间，应该是一个可取的办法。于是，我将镜头紧贴面前的白花，而让焦点落在远处黄色的油菜地上，就在这远实近虚的瞬间按下了快门。

照片冲出来以后，我有些得意，因为它基本上达到了我预想的效果：两块我想重点表现的油菜花地，掩藏在白色的花瓣之中，虚虚实实，清晰可见，白色菜花的虚和黄色油菜花的实，不仅增加了画面的空间感，而且使我想表现的主体更为突出，特别是前景上虚幻的菜花，所形成的白色色块，星星点点，多而不乱，为画面增加了不少画意。如果再把那田埂上悠闲吃草的牛犊算上，那就是一幅最美乡村的春光图了。

## ››› 关键词：虚　实

在画面里使用虚实手法有三个好处，突出主体，增加空间感和画面的装饰性。特别是景物的虚化，如果处理得体，还会给作品带来许多诗情画意。





玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO50
F5.6　1/300 秒



# 45. 动感 | 转　场

每年八九月间，新疆喀纳斯山区的牧民，都要带着自家的牲畜，从高山牧场向山下牧场作一次迁徙，我们把它叫转场。

转场的场面非常壮观，队伍中央是一支骆驼队，一家的长者护着孙辈，坐在为首的一匹骆驼上，领队前行。数百上千的其他牲畜组成的马队、牛队和羊群，或簇拥两侧，或紧随其后，整齐有序，缓缓前行，时不时有家族里的年轻人，或小伙子，或大姑娘策马扬鞭，护卫在队伍的首尾，清脆的甩鞭声和粗犷的吆喝声此起彼伏，犹如一首首牧歌在山谷回荡。

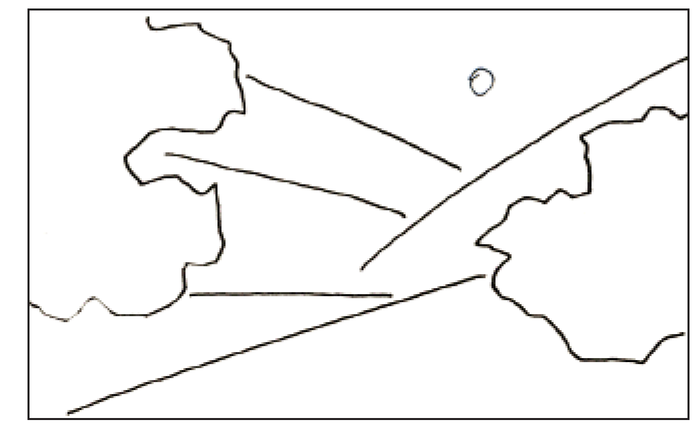
一九九三年九月，我第二次进疆。由于气候偏暖，当年九月下旬，正是转场高峰，一支支转场大军接踵而至，首尾相接，蔚为壮观。我在一座山坡下的土路边架好机器，等待时机。这时，坡顶已经集结了好几支队伍，为首的约几百只绵羊，齐刷刷地站在坡顶，正在等待冲锋的号令，看来一场“大戏”即将开演。三分钟后，只听一声口哨，那支白色大军分左中右三路，从坡顶俯冲下来，蹄声轰鸣，烟尘滚滚。我一口气拍了七八张，唯恐漏掉这难得一遇的精彩场面。

为了达到动静结合，以静衬动的艺术效果，我把快门速度定在三十分之一秒，正在冲锋的羊群，由于快门速度过慢，影像模糊虚幻，充满动感，而那些已经冲下山坡的羊群，步履平缓，图像清晰，恰好与前者形成静与动的对比，实与虚的对比。慢门的使用以及虚实影像的交融，无疑是这幅照片动感强烈的关键所在。

## ››› 关键词：动　感

摇晃相机和使用慢门，影像模糊，产生动感；跟着动体追随拍摄，主体清晰，背景模糊，同样产生动感。要在照片里营造动的视觉效果，这些都是不错的方法。





美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
F11　1/30 秒



# 46. 渲染 | 云腾雾涌显峥嵘

梅里雪山素以她峻峭的山形和一峰突起而闻名于世。一九九九年七月，我们影友一行十七人，从南昌出发，驱车两千多公里，赶到梅里雪山脚下的德钦县城，目的就是为了一睹她的风采。

第二天一早。我们摸黑到达头天选好的拍摄点——观景台。此时，奇迹出现了，刚刚还层云密锁的天际，突然露出一个豁口，只见一座山峰傲立长空，气势非凡。随着云层的逐渐扩展，豁口越来越大，梅里雪山的神秘面纱终于被全部揭开。

她的峻峭，她的美丽，让我们惊叹不止。

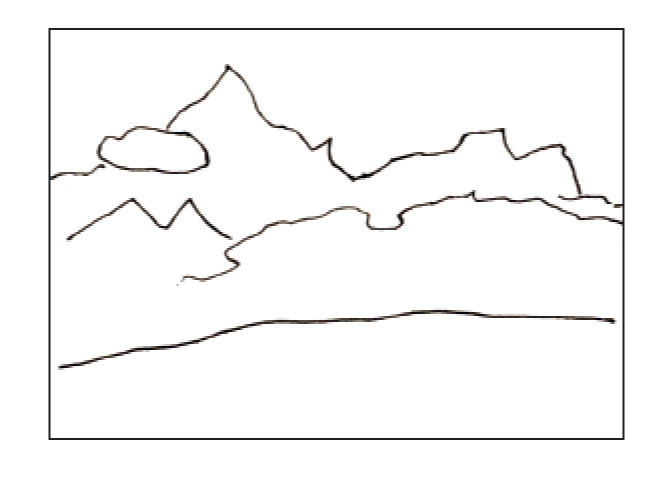
大概是气流的影响，此时的云雾不再远去，而是围着神山闹腾起来：天际边的一大堆积云，身披一层霞光，纹丝不动地藏在峰后，成了神山的一道背景；左边有一朵白云，飘荡在山腰，娇小轻盈，缓缓移动，为神山带来几分妩媚；而那自右向左，从山间滚滚而来的云带，却汹涌奔腾，势不可挡，从山麓向上涌去，又为神山增添了许多霸气。我被眼前的场景镇住了，我以最快的速度，把这些“乱云飞渡”的场景一一抢拍了下来。

有一位朋友的诗写得好：感动山的是云，感动树的是风，感动大地的是空气和阳光。这里的云，不仅感动了山，而且感动了大地，也感动了无数的摄影人。由于云的渲染，画面里的山更高，地更阔，空间更广大。由于云的渲染，我才有幸拍到了《云腾雾涌显峥嵘》这样一幅颇有气势的好照片。

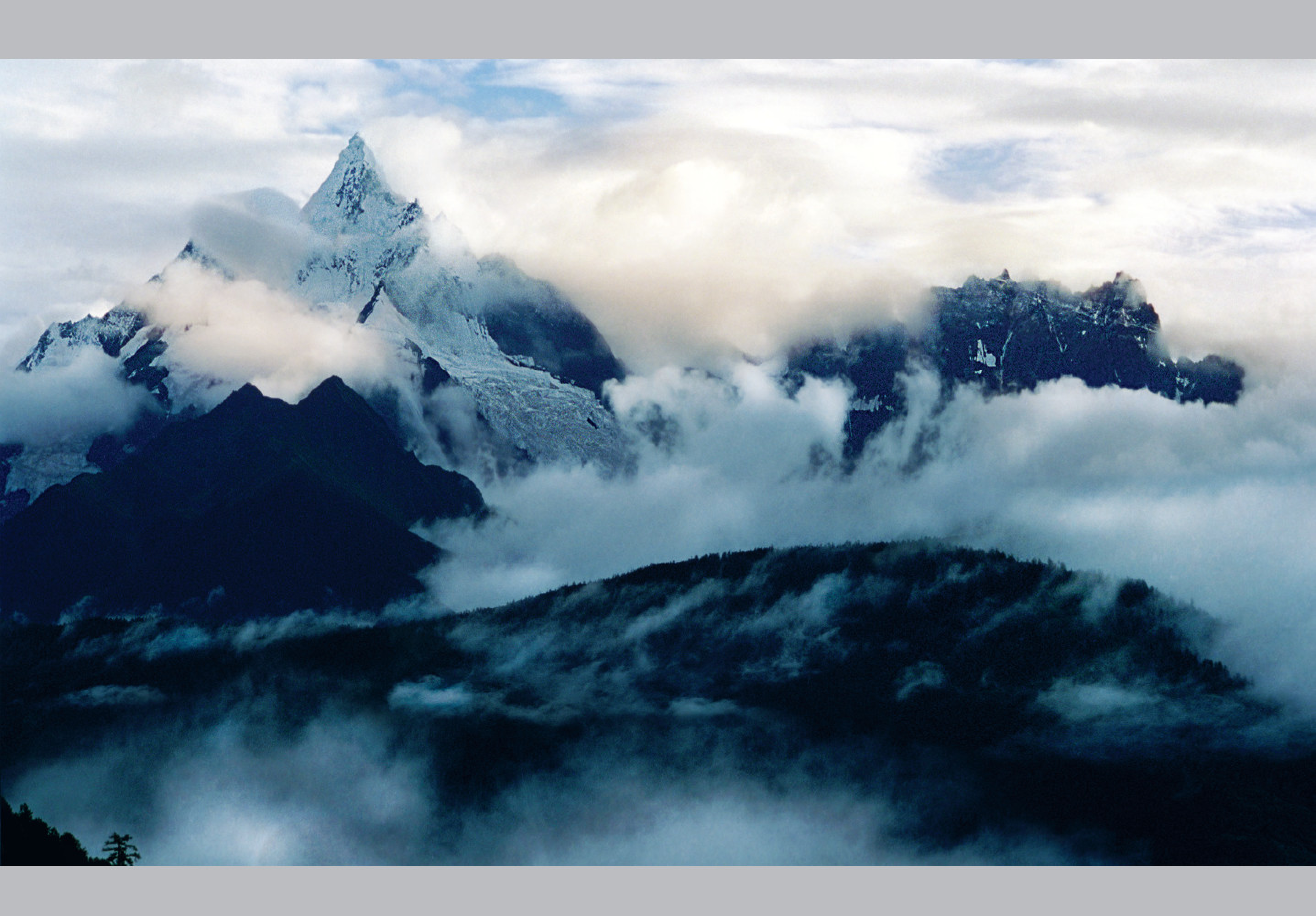
## ››› 关键词：渲　染

渲染，是一种夸大形容的手法。中国画通过泼墨渲染画面，而摄影则是通过光、线、色来渲染画面。《云腾雾涌显峥嵘》用云渲染画面，在其他场景里也可以用雾，还可以用风，用雨……目的都是为了烘托画面，提高作品的艺术效果。





玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO100
F32　1/60 秒



# 47. 朦胧 | 雾锁山村

婺源江岭村，周边群山环绕，村边的古枫林，再加上黛瓦白墙的徽派村落，构成了一幅绝佳风景，为此，一直是摄影人采风的好去处。

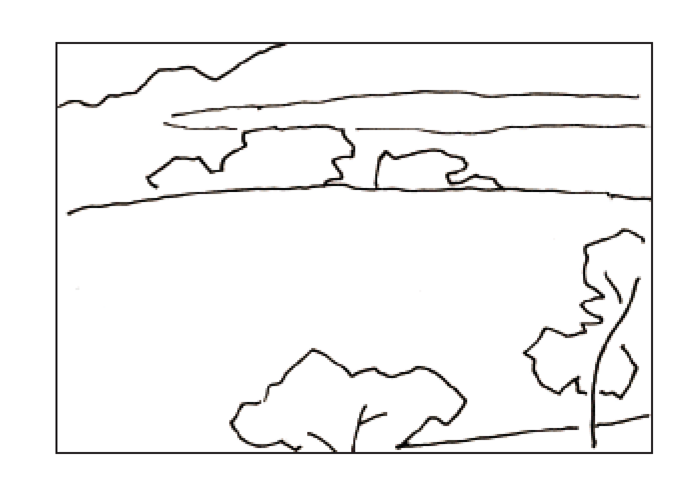
我当然也去过多次，晴天、阴天、雨天的江岭村拍过不少， 但看过去不仅画面雷同，而且表现手法过于直白，一览无余。一九九六年，我趁一场秋雨的机会，夜宿山下的水电站招待所。第二天一早摸黑上山，在头天选好的拍摄点架好机器，等待天亮。半个多小时以后，眼前的景物开始显现，由于前一天秋雨提供的雨水，天亮后气温回升，整个村落被一层薄雾所笼罩，但由于光照不足，景物比较模糊。随着太阳慢慢爬高， 越来越强烈的光线穿过雾霭，照亮了树梢，照亮了民居的粉墙，眼前的景物，由于有了反差，有了明暗对比，顿时变得生动起来，鲜亮起来。就在此时，我觉得画面已比较理想，随即按下了快门。

同样的江湾村，同样的拍摄角度，但由于云雾的渲染，使画面有别于过去的老面孔，透出一种强烈的朦胧美：整个山村云蒸雾腾，扑朔迷离。树林、山峦、村落虚实相间，若隐若现，朦胧中让我享受到了幽深和神秘的美感，也让我对一个十分平常的小山村生出了太多的想象。

## 关键词：朦 胧

朦胧中景物的最佳效果是有虚有实，若隐若现。一味朦胧，什么也看不到，剩下的只有抽象了，这样的画面，不仅失去了朦胧手法营造的虚幻意境，也有悖于摄影艺术的纪实特性。





玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO100
F16 1/125 秒



# 48. 简约 | 雪地里的精灵

黑龙江省牡丹江市境内，有一座双峰林场，每当深冬时节，因受山区小气候影响，不但地面积雪可达两米以上，而且冰雪常常从屋檐一直悬挂到地面，形成雪帘和树挂，林场的家家户户门前高挂的盏盏红灯笼，远远望去，就像一朵朵山花，在雪原山谷中绽放。这些别具特色的景观，成了摄影家镜头里的一道独特风景。双峰林场也因此被摄影人称为“雪乡”而蜚声中外。

二〇一一年三月，我有幸去了一趟雪乡。第二天一早，我们踏雪登山，只见雪谷里的小山村，银装素裹，炊烟袅袅。村后的山林镶嵌在一片片积满白雪的山坡上，灰白相间，浑然一体，犹如一幅幅清新亮丽的水墨画，铺陈在雪原大地，令人目不暇接。我和同行的影友们掏出“长枪”、“短炮”，一阵猛拍，快门的咔嚓声，在寂静的山间回荡。尽管山风凛冽，寒气逼人，但大家兴致极高，直至把眼前的风景尽收镜头，方才罢手。

一阵激动之后，我们开始下山，当我沿着铺满积雪的山道缓步下行时，我发现路边的一丛丛小草，在山风中左右摇摆。它们的身段虽然纤细、柔弱，但却棵棵昂头挺立，千姿百态。我被这些名不见经传的小草所感动，我忙从羽绒服中掏出相机，高举过头，以雪地为背景，把这几棵小草记录在我的镜头里。这是一幅画面十分简约的照片，这里没有连绵的雪峰，没有苍劲的林海，更没有喧闹的山村。画面里除了雪地，就是几棵小草。画面看似简单，却以小见大，简中见繁，更显韵味。简约的画面不仅充满诗情画意，在我眼里，那几棵野草犹如雪原上的精灵，不仅妩媚动人，而且显现出顽强的生命力，令我十分感动。

## ››› 关键词：简　约

简约，就是简略。简约的画面虽然景物单一，但往往内涵丰富，留有充分的想象空间。简约的画面以小见大、以简衬繁，常常达到“事半功倍”的效果。还因为简约，画面常常伴有几分灵气和诗意。





| 佳能 40D |
| --- |
| ISO 200 |
| F8 |
| 1/1600 秒 |



# 49. 叠加 | 山乡印象

一位老摄影家给我讲过这样一件事：有一次，他去一座名山采风。时值初春，山道两旁的山谷里，桃花、李花还有油菜花，竞相开放，可以说是“满谷春色，美不胜收”。汽车在疾驶，画面也在不断地变化，一个个让他心醉的风景，令他应接不暇。当车在半山腰停下时，他连忙下车跑步返回，想去寻找他刚刚看到的那个最佳角度。但任凭他来回折腾，反复观察，车上看到的那个画面，再也找不到了。为此，他百思不解，明明刚刚还在眼前的美景，怎么一下子就变得无影无踪了呢？事后不久，老摄影家把他悟到的道理告诉我，他说，上次他要寻找的那个画面，可能并不存在，他苦苦寻求的那个场景，实际上是他所看到的那一幅幅图景，在他大脑里积累和叠加的结果。一个综合印象，要到现实中去寻找，无功而返就不足为奇了。

《山乡印象》就是采用叠加，或者说是用多次曝光的方式拍成的。第一次我拍了远山和民居，第二次我又把满枝红叶的小树林叠加上去，两个场景，记录在一张胶片上，不同的影像相互交融，冷暖色调彼此渗透，不仅使画面丰富多彩，而且给我们留下了足够的想象空间。

### ››› 关键词：叠 加

要使叠加后的画面丰富而不杂乱，拍前的预判尤为重要：选几个什么样的场景，叠加的具体位置，总体曝光量的掌握，都要经过周密的考虑，做到心中有数。只有这样，才能提高成功率，拍出别样意境的作品来。





美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
第一次感光 F32 1/300 秒
第二次感光 F11 1/125 秒



# 50. 留白 | 湖中岛

一九九六年五月，我和影友们去鄱阳湖采风。当我迎着湖风，伫立船头，极目望去，湖面烟波浩淼，远山如黛，我国第一大淡水湖的辽阔和气势，让我好一阵激动。

遗憾的是，因为禁渔期，湖面异常冷清。来前想象中的渔船、立网、鱼鸥和帆影，全不见踪迹，伴随我们一个多小时行程的，一直是那单调乏味的船机轰鸣和远方笔直且毫无变化的湖岸线。直到下午四点，当船停泊在一个小渔村时，眼前的画面让我眼睛一亮：湖水环绕的小岛，岛上半圆形的树林，与影映在水里的倒影，正好合成一个圆，圆里的那几叶小舟，静静地躺在那里，俨然一幅浓墨重彩的水乡图。我选择了一个正中位置，采取上下对等的构图形式，按下了快门。

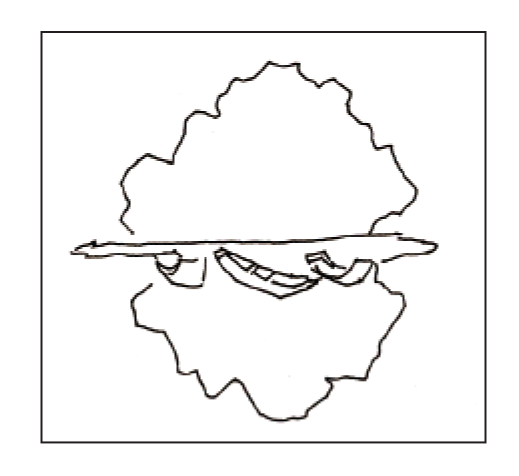
中国山水画讲究留白，白，在画面中可以是一片天空，也可以是一泓湖水。我在拍湖中岛时，有意在画面的上下方，留出了足够的空白。在这里，蓝色的天空和绿色的湖水，均由空白来替代，营造的是一种简洁宁静的诗意效果。

在后期加工放大《湖中岛》这张照片时，我用遮挡的办法，隐去了画面左下角的几只小船，水天一色，别有一番韵味。

## ›››关键词：留　白

在作品中留出空白，可以克服画面的拥堵和局促；在作品中留出空白，可以让画面变得从容和舒展；在作品中留出空白，画面会显得空灵和富予想象，营造出“无声胜有声”，“无景胜有景”的效果。





佳能 50E
135 彩色负片
ISO100
F8　1/60 秒



# 51. 比喻 | 春花烂漫

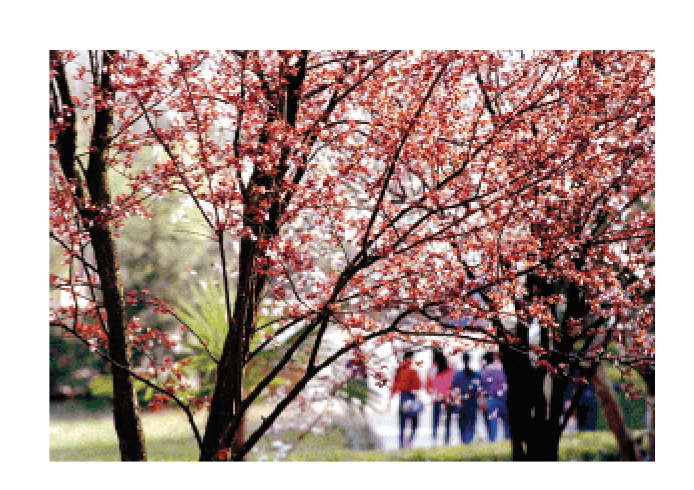
贵阳市南郊十七公里处的花溪公园，它融真山真水、田园景色和民族风情为一体，吸引了众多文人墨客到那里采风。一九八八年四月，我专程去园区拍片，一进园门，背画板写生的画家，持相机拍照的摄影家，奔走花溪旁，徜徉秀水间，成了园区里一道经久不衰的亮丽风景。 我沿着山路一直走去，只见山岭玲珑，错落有致，溪水澄碧，曲折迂迴。江南的春天来得早，三月刚过，园区里的桃花、李花和玉兰已经凋谢，而樱花、海棠和紫荆正逢时节，它们盛开在山岭间，绽放在溪水旁，把整个园区装扮得五彩缤纷，春意浓浓。

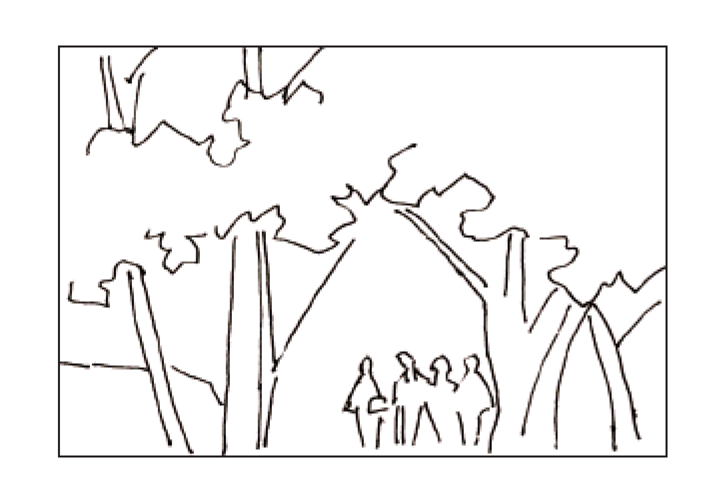
上午九时许，从早上六点算起，我已在园区转悠了近三个小时，虽然也拍了几张照片，不是简单平白，就是流于纪录，所以我一直在寻求新的表现形式。此时，园区开始热闹起来，到处人影晃动，游客如织。特别是那些身着艳装的年轻女孩，她们矫健活泼的身影，她们回荡在空中的欢声笑语，深深地感染了我，她们的活泼，她们的亮丽不正是盛开在这山水之间的朵朵春花么？豁然间，我茅塞顿开，连忙选取了一片花树作前景，待一群少女从树下走过，等她们到达理想位置时，我把她们那妙曼如花的背影定格在画面里。

人们常说“十八岁的姑娘像朵花”，《春花烂漫》这幅照片，正是借助了这种比喻，不仅使纷繁的花海有了亮点，充满活力，而且使照片的内涵得到了进一步的深化。

### 关键词：比　喻

比喻是文学中的一种修辞方法。摄影中也常用这种方法，让特点类似的一种事物，去比喻另一种事物，以求得更鲜明、更形象的效果。比如把女孩比喻成花朵，把羊群比喻成珍珠等等。





美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
F5.6 1/60 秒



# 52. 写意 | 落日印象

我自小喜欢绘画，在我的求学时代，从小学、初中，直至师范，除特别期盼上美术课外，课余时间一直习画不掇。二十世纪七十年代初，因工作需要，我与摄影艺术结下了不解之缘。几十年来，我和我的摄影朋友，几乎走遍了祖国的山山水水，也拍出了不少精彩的照片，但因受摄影纪实特性的制约，全都具有“忠实纪录”、“全景还原”的特点。这原本就是摄影艺术的“过人之处”，无可厚非。但大概是我的绘画情结所致，我总想借摄影的纪实手法，拍出一些类似中国写意画风格的照片来。

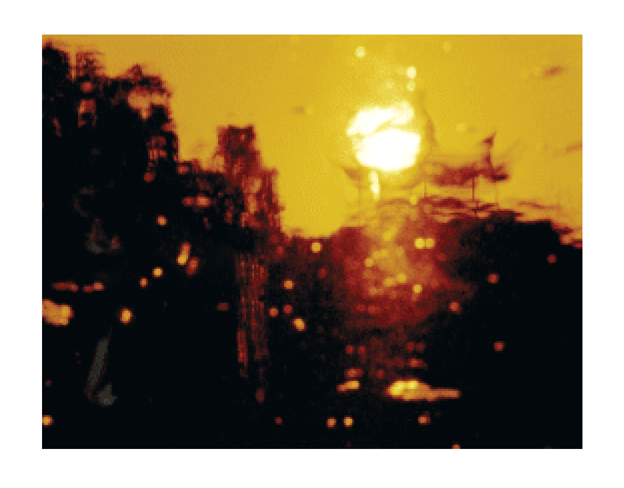
有了想法，每次采风我都不忘记寻找机会。一九八六年秋的一个下午，我和几位影友在婺源县城边的河滩上寻景。由于秋季少水，退水后的河滩上留出了许多小水洼。小水洼面积不大，但却清澈见底，倒映在水里的景物，经风一吹，涟漪一片，原先十分清晰的画面，变得模糊起来，虚幻起来，一幅幅用光影绘制的写意画，就这样显现在我的面前。

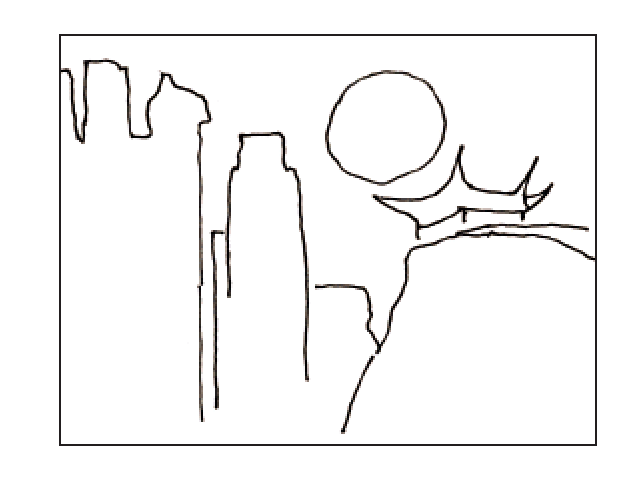
《落日印象》就是这次拍摄的三张照片中的一张：画面右侧的山岗上立一凉亭，亭檐、亭柱历历在目，左侧似用枯笔绘成的山峰，错落有致，傲然挺立。凉亭和群峰之间，一轮落日悬空高挂，它的余晖把画面渲染得一片金黄。看过去，整张照片就是一幅用中国画泼墨技法绘制的写意作品。

我无意将摄影拍成绘画，但通过影像的叠加、虚化、变形等摄影手段，拍出一张虚实交融，隽永空灵，充满写意风格的照片，应该是一种有益的尝试。《落日印象》，正是我这方面刻意追求的一个例证。

## >>> 关键词：写　意

写意，是中国画常用的一种技法，用笔不在工整，只注重神态和作者情趣的表达，画家用水墨抒情，摄影人则用光影写意。





美能达 X7
135 彩色负片
ISO100
F16 1/60 秒



# 53. 拟人 | 共　舞

新疆奇台县东北角有一片胡杨林，经过九个小时的颠簸，我们终于在天黑前赶到了那里。胡杨林面积很大，因为地处偏僻，原始生态依旧。成片的胡杨呈现出三种生存状态：处于成长期的枝粗叶茂，郁郁葱葱；枯死多年的“腰板硬朗”，傲然挺立；而那些已经倒下的，虽然“断腿缺臂”，但仍然“眉目清秀”，决不腐烂。面前的这三种场景，我想应该是对胡杨“千年不死，死了千年不倒，倒了千年不烂”这一民间传说的最好写照。

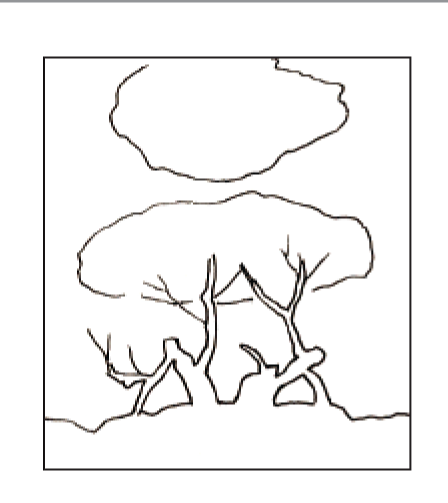
胡杨的这种生生不息的品质，激励了我，也启发了我，我决定用拟人的手法去表现它们。随即，我在那些死而不倒的胡杨中，选定了两株似在跳舞的胡杨作为拍摄对象，并摸清了日出方位，以求逆光效果。选完点，天已全黑，挂在天边的明月和满天星斗，预示明天是个大晴天，大家都很振奋，决定就地扎营。当时气温已至零下，为了御寒，大家就地捡了些枯枝干柴，在林间空地上燃起了一堆篝火，影友们围着篝火取暖，满怀期待地度过了一个不眠之夜。

第二天黎明时分，大家各就各位。太阳刚一露脸，一幅我所希冀的绚丽画面如期而至：蓝天如洗，白云如絮，几道金色的光柱透过云层射向天际。我面前的那两株胡杨在逆光的映衬下，似乎已经舞动起来，它们俨如一对舞者，将大地作舞台，视蓝天为背景，翩翩起舞，如歌如诉。特别是那扭动的身躯，舒展的双臂，动感十足，充满生机，又书写出一首“胡杨不死”的生命之歌。

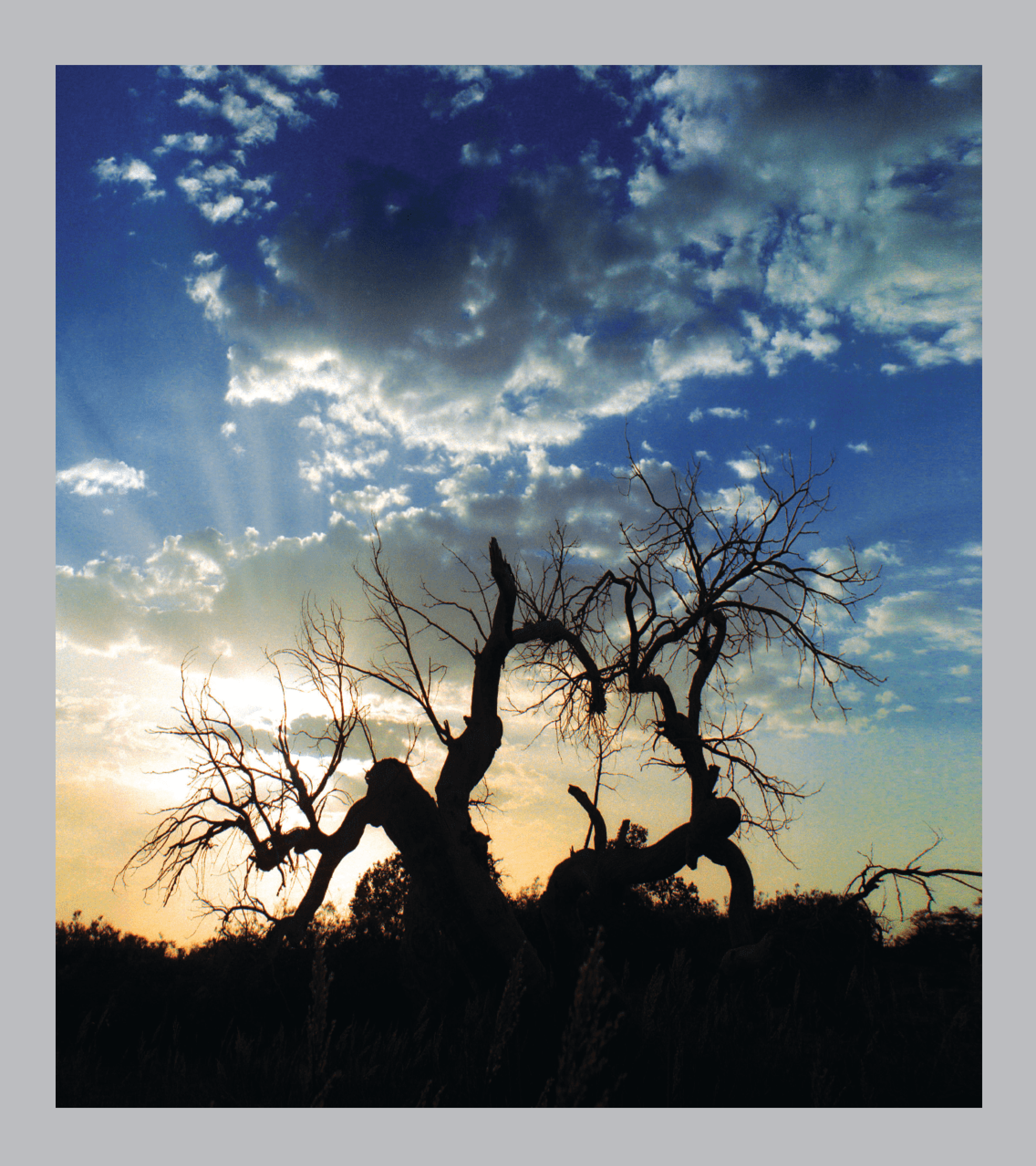
## ››› 关键词：拟　人

“万物之美人为最”。通过拟人手法，把景物人格化，不仅使景物更为鲜活生动，而且能让读者从画面的寓意中，产生联想，受到启迪。





玛米雅 RB67
120 彩色反转片
ISO100
F32　1/125 秒



# 54. 联想 | 船　殇

海南岛东郊县县城南边，有一片连绵数十公里的滩涂，那金色的沙滩和婀娜多姿的椰林，虽然让我几度陶醉，但散落在滩涂上的许多破船，却引起了我更大的兴趣。这些船大小有别，造型各异，但它们有一个共同的特点，或“英年早逝”，或“寿终正寝”，早已失去了昔日的光彩，被主人遗弃在乌黑的海泥和苍凉的沙砾之中。

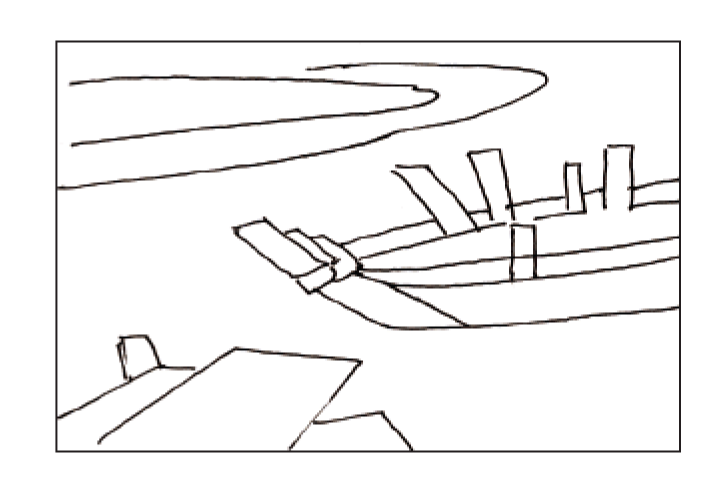
我漫步滩涂，对着一艘艘废弃的破船“发呆”，任凭自己的思绪纵情飞扬：那迎风劈浪的英姿，那帆影点点的诗情，那夏日徜徉大海的惬意，那仓满人欢的胜利凯旋，都一一在我的脑海里掠过。眼前这些“弃儿”生发的联想，让我在读懂了它们的同时，对它们昔日的辉煌，油然产生了一种深深的崇敬之情。

在几度权衡以后，我选择了一艘树荫下的小船，作为我的拍摄对象：那线条分明的身架，那铅华未尽的船舷，那远处滩涂上隐隐显现的水道，再加上夕阳染就的橙红色调和浓荫构成的些许神秘，应该是对《船殇》这个主题的最好诠释。

## ››› 关键词：联　想

联想，是因为画面里景物的触发，让我们想起与此景物相关的人和事，从而使作品的内容有了更大的延伸。这种作品的命题尤为重要，一个确切的命题，将使作品的内涵，得到进一步的提升，并为读者提供更为广阔的想象空间。





美能达 X700
135 彩色负片
ISO100
F16　1/30 秒



# 55. 画意 | 桦林如画

我从小喜欢绘画，课余时间常与同学结伴外出写生。二十世纪五十年代中期，由于已经参加了工作，我的大多数工资都用来购买美术书籍。特别是俄国风景画大师希施金、列维坦的油画作品集，成了我的最爱。他们作品里描绘的俄罗斯乡间风景，无论是那辽阔深邃的天空湖泊，还是那广袤无际的山川原野，都让我痴迷陶醉，向往至极。

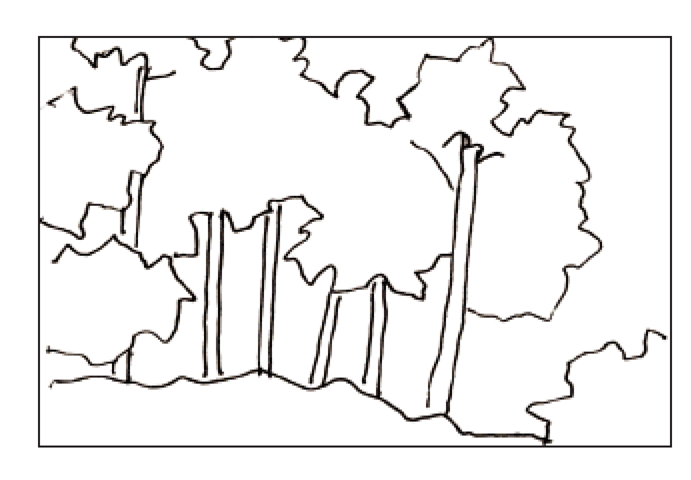
带着这个心结，我于一九九一年秋第一次踏上了北疆的土地。新疆的北部与前苏联的哈萨克斯坦接壤，那里的地形地貌和生态环境，与我在画册里看到的俄罗斯风景极为相似，这让我产生了用相机拍一张带有画意的“俄罗斯风景”的冲动。

哈巴河是新疆最北的一个县。县城北郊恰好就有一片白桦林。时值深秋，成片的桦林在我面前编织出了一个金色的世界。一条小河穿林而过，蓝天、白云、桦林倒映在水面，那份美丽，那份诗意，简直就是俄罗斯风景的再现。在这片处处是画，遍地是景的林子里，我很快就在一河弯处寻觅到这样一个画面：河对岸有一排白桦林，雪白的枝干，橙黄的树叶，在秋阳的作用下，黄通通，金灿灿，隔河望去，犹如一群金色的小精灵在岸边舞蹈。它们的身影倒映在河水里，上下一体，清澈透亮。这时，我捡了一根枯枝，在河水里轻轻地搅动了两下，顿时，一阵阵涟漪向河心漫去，原本纹丝不动的水面，开始摇晃起来，水中的影像产生了轻微的错位，就像油画家留下的笔触，栩栩如生，几可乱真。我当即按下了快门。后来在照片放大时，我有意“倒影正放”，《桦林如画》由此完成。

### >>> 关键词：画　意

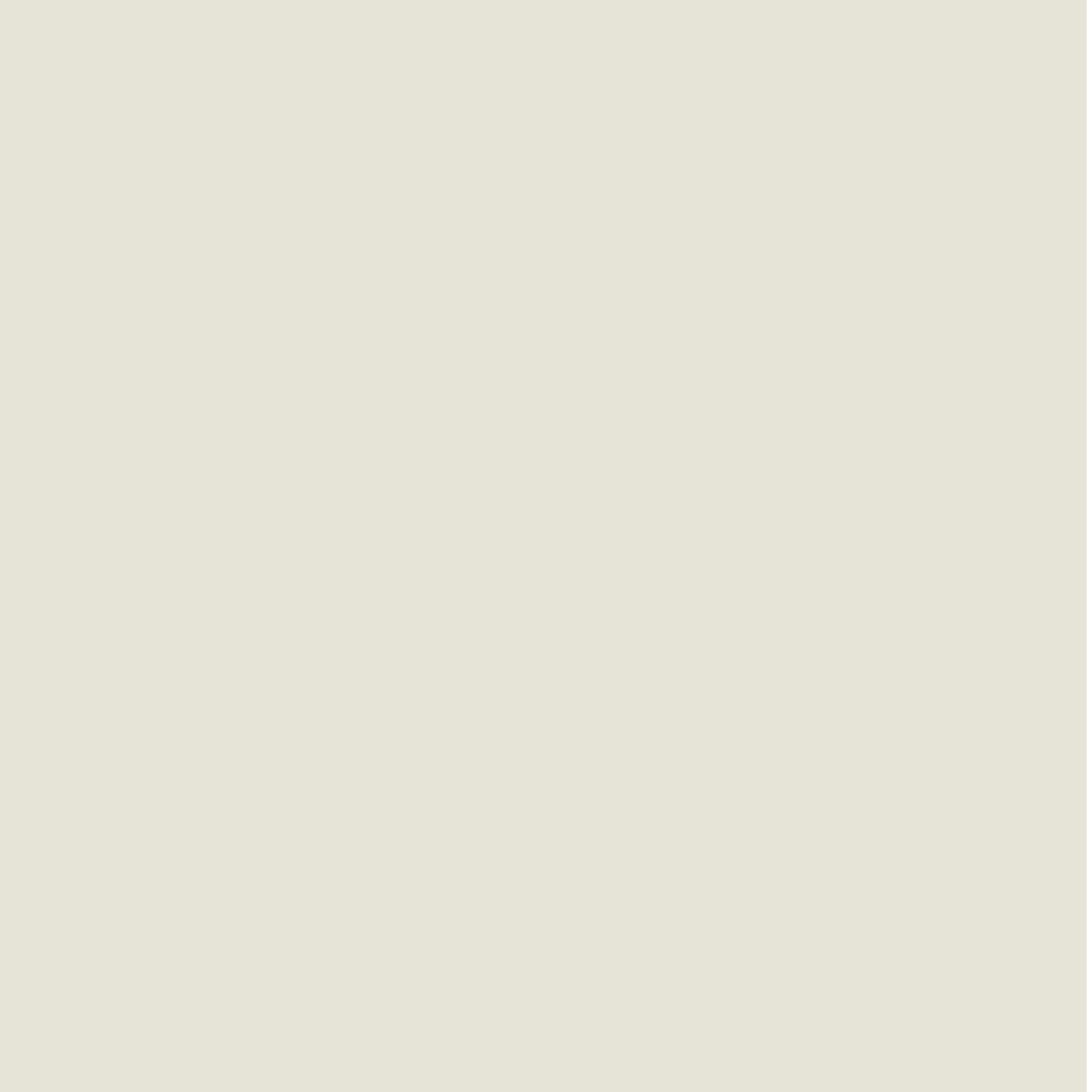
运用光影，把照片拍得具有绘画作品的特征和意境，即我们平日说的画意，目的是为艺术摄影增加一种表现形式。拍得像中国山水也好，拍得像西洋油画也好，摄影依然是摄影，摄影的纪实性不可动摇。





美能达 X7
135 彩色负片
F16
1/60 秒





随着科技的进步，造房子开始了智能建筑：窗帘能自动开启，以调节室内的光线和温度；车库大门会识别信息，车主不用下车便可长驱直入。同样，摄影也进入了数码时代：为了使画面更为宽阔，多片相接，方便快捷；为了消除过大光比，通过 HDR 技术，获得一张保持细节，画面和谐的照片，易如反掌。

智能建筑为楼宇建设开启了新纪元，数码摄影为构建画面创造了新天地。

# 56. 接片 | 赣江长虹

一条大江从城中穿过，把水都南昌分割成南北两岸，一座伟岸的大桥，飞架南北，把隔水相望的两岸变成通途。随着红谷滩新区的设立，大桥连接起来的北岸，一座座高楼拔地而起，一片片住宅小区紧密相连。我每次来到沿江大道，总是被眼前的场景所感动。激动之时，我也曾用广角，长焦拍过几回，不是场景变形，就是视角不够开阔，拍出来的照片都未能达到我的预定要求。

二〇一二年九月，我选择了一个晴朗的早晨，第三次来到沿江大道，那天空气清新，透视感极强，蓝色的江面，巍峨的大桥和北岸的新城都沐浴在朝阳里，火红而热烈。特别是大桥中段拉索的三角造型，像即将冲宵的火箭，似大鹏舒展的双翼，为眼前的场景增添了无比的朝气和活力。我迅速进入拍摄点，按照事先准备的方案，用接片的方式开始了我的拍摄：我先将面前的场景在脑子里分成数段，并预定好拼接的位置，然后从左至右一张一张拍，一连拍了六张，把江水、大桥和两岸的风景都拍进了我的画面里。为了保险起见，紧接着我又反过来从右至左拍了六张，以作备用。

回到家里，我将分段的画面，用电脑中的相关软件拼接起来，一张场面开阔，画质上乘的风光照片就此完成。

## >>> 关键词：接　片

面对大场面的风景，我们从左到右把它们分解成若干段，然后用相机有限的画幅把每段拍下来，再通过电脑后期制作，把它们拼接在一起，拼接出的照片不仅影调细腻，画面素质也好。

## >>> 小提示：

◎ 接片的特点是视野开阔，场面宏大。并不是每一种场景都适宜用接片方式拍摄。为接片而接片，往往会忽略场景中的精彩局部，拼接出来的照片也因为缺乏“份量”而流于松散和平庸。

◎ 拍摄接片时，无论是从右到左，还是从左到右，都必须水平移动，每段拍摄时留出的搭接重合部分不能少于三分之一，以利后期拼接。

◎ 拍摄接片最好用中焦段的定焦镜头。中焦段所取画面较大，不易变形。定焦镜头分辨率高，固定的焦距又能保证每段画面的对焦准确，进一步提高接片的画质。

◎ 接片系多片拼接而成，它的画面素质好，精度高，最适宜制作大幅图片。



# 57.HDR | 幽静的河滩

二〇一三年三月中旬，我和几位老同学驱车从昆明出发，一路北上，途经大理、丽江和香格里拉，直奔梅里雪山脚下的德钦县城。到达县城的观景台已近黄昏，加上阴天有云，梅里雪山难见真容，只好夜宿县城。

第二天一早，我们摸黑赶到县城东侧的另一个拍摄点，约摸四十分钟后，天色渐明，只见云层厚重，纹丝不动，梅里雪山仍被包裹得严严实实。第二次守候，以无果告终。无奈之下，我们只好放弃，随即调头南下，经丽江，再折东，向四川的稻城县进发。

进入川西，中巴车开始在秀水峻岭间穿行。当离乡城县城还有六十公里时，面前的地势逐渐开阔起来，山路左侧出现了一片宽大的河滩，连绵不断的座座雪山，排列在河滩的尽头，朵朵白云在雪山间飘动，大气而富有韵味。大家随即停下车来，一阵猛拍，纠结了一个早上的压抑心情，终于在此时得到了尽情的释放。

眼前的画面虽然精彩，但由于河滩处于山谷的阴影中，虽然幽静，但光照不足，而远处的雪峰被晨光照得通亮，拍摄时，往往会因为光比过大，天空、大地的曝光不能兼顾而失败。根据以往的经验，为了保证亮部和暗部的细节都能得到充分的表现，我根据包围曝光的原理，采用相机里的HDR 模式，在按下快门的一瞬间，拍出了曝光不足、标准曝光和曝光过度三幅画面，并由相机迅即合成了这张《幽静的河滩》。

## >>> 关键词：HDR

数码相机中的 HDR（High Dynamie Range）模式可以实现高动态范围，保留亮部和暗部的细节。它可以一次拍出曝光不足、标准曝光和曝光过度三幅图像，并由相机合成为一张高光正常而暗部又较少缺失的照片。

## >>> 小提示：

◎ HDR 的原理是摄影中的包围曝光技法。如果相机中没有 HDR 模式，也可采用包围曝光的办法，分别拍三张照片：一张标准曝光，一张曝光过度，一张曝光不足。然后利用电脑后期制作，把三张照片中的正常部分组合在一起，同样可以得到一幅高光部分亮丽，明暗保持细节的高素质照片。

◎ HDR 模式固然便捷好用，但并不是所有光比大的场景都要用这种模式。比如拍一张彩霞片，除通过标准曝光保证天空的所有细节外，我们常常会利用逆光来勾勒地面景物的轮廓。这时地面景物的细节已不重要，因为通过画面前景那清晰的线条和厚重的轮廓造型，不仅对天空部分是一种陪衬，而且整幅照片还能通过影调形成的强烈对比，提高画面的冲击力。



标准曝光



曝光不足



曝光过度

# 58. 单色 | 峡谷远眺　　秋染白桦林

## 峡谷远眺

二〇〇八年秋，我第三次来到库车大峡谷，景区前的场景引起了我的兴趣。一面大山，横亘眼前，似一锋利刃，直插苍穹。一线秀水，蜿蜒曲折，像一根丝带，向峡谷的深处飘去。山后，层层山峦，跌宕起伏，直到天际。强烈的空间透视，厚重的色彩渲染，营造出了库车大峡谷的险峻和深邃，也让我们感受到了画面透出的苍劲和大气之美。

我先用彩色拍了几张，后来又用相机中的“单色”模式拍了两张。相比之下，用单色拍出的黑白片（见右图），影调更深沉，质感更丰富，节奏更鲜明，具有纯净、厚实的独特魅力。

## 秋染白桦林

九月的新疆，天高云淡，秋色迷人。在新疆的各类秋景中，我最钟情的还是白桦。秋天的白桦，那白色的树干，那金黄的叶片，在我眼里，已经成了新疆秋色的象征。正因为如此，每次进疆，喀纳斯是我的必去之处，一到那里，我总是钻进白桦林一阵猛拍，大到一片树林，小至一片树叶，拍得津津有味，拍得“乐不思蜀”。

大概是看得太多，拍得太多，秋天里那色彩斑斓，五光十色的白桦，已经在我的印象中慢慢远去，我开始在“单色”的画面里，寻找另一类白桦的身影。

兴趣所致，二〇一〇年，我把二十世纪末在喀纳斯拍的一张名曰《秋染白桦林》的照片，通过电脑，先把它还原成黑白影调，然后又转换成绿色影调。

两张“白桦”，各具魅力。多色白桦绚丽多彩，色彩响亮；单色白桦（绿色）鲜明和谐，生机盎然。

## ››› 关键词：单　色

单色，可以看成色彩上的“简约”。它的特点是纯净、单一。黑白照片就是一种特具魅力的单色照片。当繁杂的色彩影响到主题的表达，当繁杂的色彩引起了我们的审美疲劳时，单色照片是一种很好的选择。

## ››› 小提示：

◎ 单色，是相对多色而言。实际上“单色”不单，以黑白照片为例，它至少包含黑、白、灰三种色彩。

◎ 单色的代表应该是黑白照片。没有了杂色的影响，黑白照片那深沉的影调，细密的质感表现和黑、白、灰三色结构成的节奏变化，成就了黑白照片的独特韵味。

◎ 单色是一种“简约”，用单色结构的画面纯净单一，因而显得和谐而空灵。

◎ 数码单反相机设有“单色”模式，用这种模式拍照片，可以直接将多色转换成“单色”，获得一张黑白影调的照片。





用相机“单色”模式拍出的黑白片，影调更深沉，质感更丰富，具有纯净，厚实的独特魅力。





两张“白桦”，各具魅力。多色白桦对比强烈，绚丽多彩；单色白桦（绿色）鲜明和谐，生机盎然。

# 59. 色温和白平衡 | 新城晓雾

每年十二月赣江的枯水季节，河面中央地势较高的河床会显露出来，形成一片片小洲，如果天有雾霭的话，对岸的红谷滩新区会在晨雾中若隐若现，扑朔迷离。

二〇一二年年底，我选了一个浓雾的清晨，去了一趟赣江。不出所料，北岸那错落有致，鳞次栉比的高楼，在朦胧中透出它们那巍峨的身影，现代都市的气派，显现无遗。河中小洲形成的一条曲线，不仅使画面活泼起来，而且增加了空间的透视。特别是停泊在洲边的那叶小舟，“画龙点睛”，情趣盎然，成为整个画面不可或缺的亮点。

虽然我举起相机拍了几张，但总感到色彩灰暗，缺乏响度，与我想象中的效果相距甚远。怎么办？我决定打破白平衡，以改变景物的现有色彩。我随即将相机的色温值设定在 2500K 和 10000K 拍了两张。从拍出的照片来看，偏红（色温 10000K）的画面，红火热烈，与晨光和夕阳中拍出的照片相仿；偏蓝（色温 2500K）的画面则幽静深沉，酷似夜色中的江岸风景。如果在空中增添一轮明月，可能就成了一张皓月当空的月夜照片了。

## >>> 关键词：色温和白平衡

色温是光线的颜色。表示单位是英文字母“K”。色温值越低，光的色彩越红；色温值越高，光的色彩越蓝。 相机对不同的环境中的色温，都预设了不同的色彩做为“白色”，使照片中的色彩不受色温影响而能准确还原，这就是白平衡。

## >>> 小提示：

◎ 不同的场景，有不同的色温。比如烛光的色温为 1500K，正午太阳的色温大致为 5400K，阴天的色温为 7000K 左右，而日出或日落的色温大概只有 4000K 左右。为了取得色温的白平衡，可以根据不同的场景，在相机里通过“K”档，设定相应的色温值，以保证景物色彩的准确表现。

◎ 为了能把平淡的场景拍出不一般的色彩效果（或有某种特殊需要），可错用白平衡，即有意让相机里设定的色温值高于或低于所拍场景的实际色温值，相机色温值比实际色温值高，照片偏红；相机色温值比实际色温值低，照片偏蓝。

◎ 数码单反相机一般都有白平衡的设置菜单。拍照时可首选 AUTO（自动），拍照会因为不同场景的色温自动调节，同时菜单里还有白炽灯、荧光灯、闪光灯、晴天、阴天等多种场景供选择，只需“对号入座”即可。



相机色温值比实际色温值低，照片偏蓝



相机色温值比实际色温值高，照片偏红

# 60. 感光度（ISO）与噪点 | 湖畔夜色

南昌市区拥有大小数十个湖泊，被称为“水都”。每当雨水充沛的季节，湖水充盈，绿波荡漾。不仅调节了城市的空气质量，而且成了繁华都市的一道标志性风景。

我居住的小区紧邻一大湖泊，名曰艾溪湖。这个该市的第二大湖，白天渔舟点点，生机勃勃，入夜则色灯齐明，温馨浪漫。二〇一二年十二月，一个初冬的夜晚，我沿着艾溪湖转悠，在一排婀娜多姿的垂柳间，一条灯火辉煌的湖堤伸向远方，那么遥远，那么幽深，那么亮丽。特别是那倒映在湖面的点点灯影，明净空灵，静谧而富有诗意。为了提高前景的明亮度，我借用了路灯的微弱照明，并设置了高感光度（ISO 12 800），拍下了这张艾溪湖畔的秀丽夜景。

## >>> 关键词：感光度（ISO）与噪点

感光度（ISO）是指相机感光元件对光线的敏感程度。感光度的高低，决定画面噪点的多少，又直接关系到作品的画质。

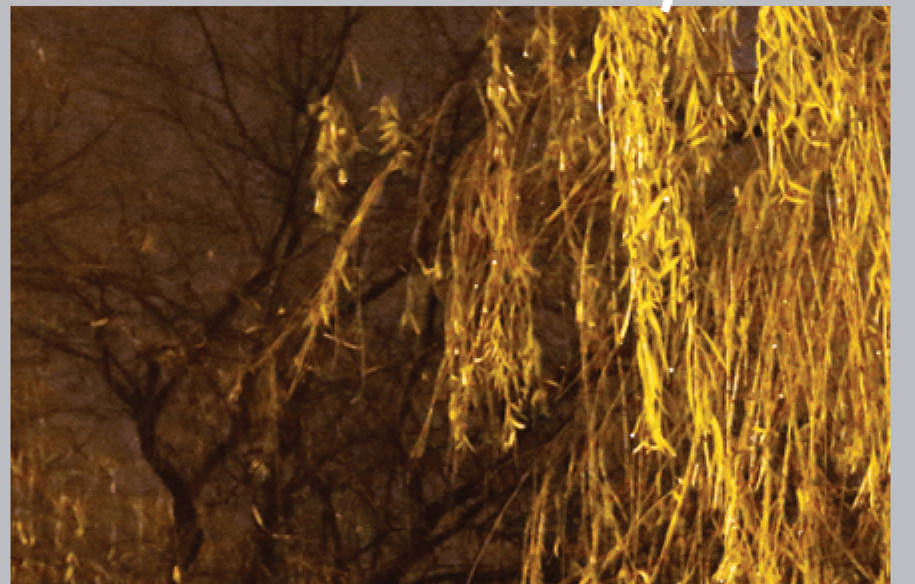
感光度越高，噪点越多；感光度越低，噪点越少，因此，感光度的高低成了影响照片素质的关键因素之一。

## >>> 小提示：

◎ 风光摄影的画质尤为重要。在光线许可的条件下，尽可能使用低感光度进行拍摄。必要时要坚持使用三脚架、快门线。目的有二：一是把噪点减少到最低程度，以保证较好的画质；二是避免因慢门下的长时间曝光，引起抖动而造成影像模糊。

◎ 明亮部分噪点少，阴暗部分噪点多。

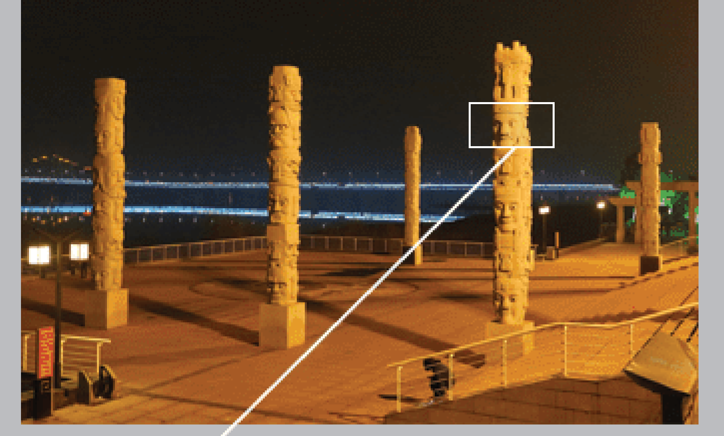
◎ 弱光下的一些特殊角度，在无法架设三脚架的情况下，可以根据需要设置高感光度进行拍摄。随着相机感光器件的不断优化，高感度少噪点兼具的好画质照片，迟早会出现，告别三脚架的日子应该为期不远。



暗部噪点明显，亮部几乎看不到噪点

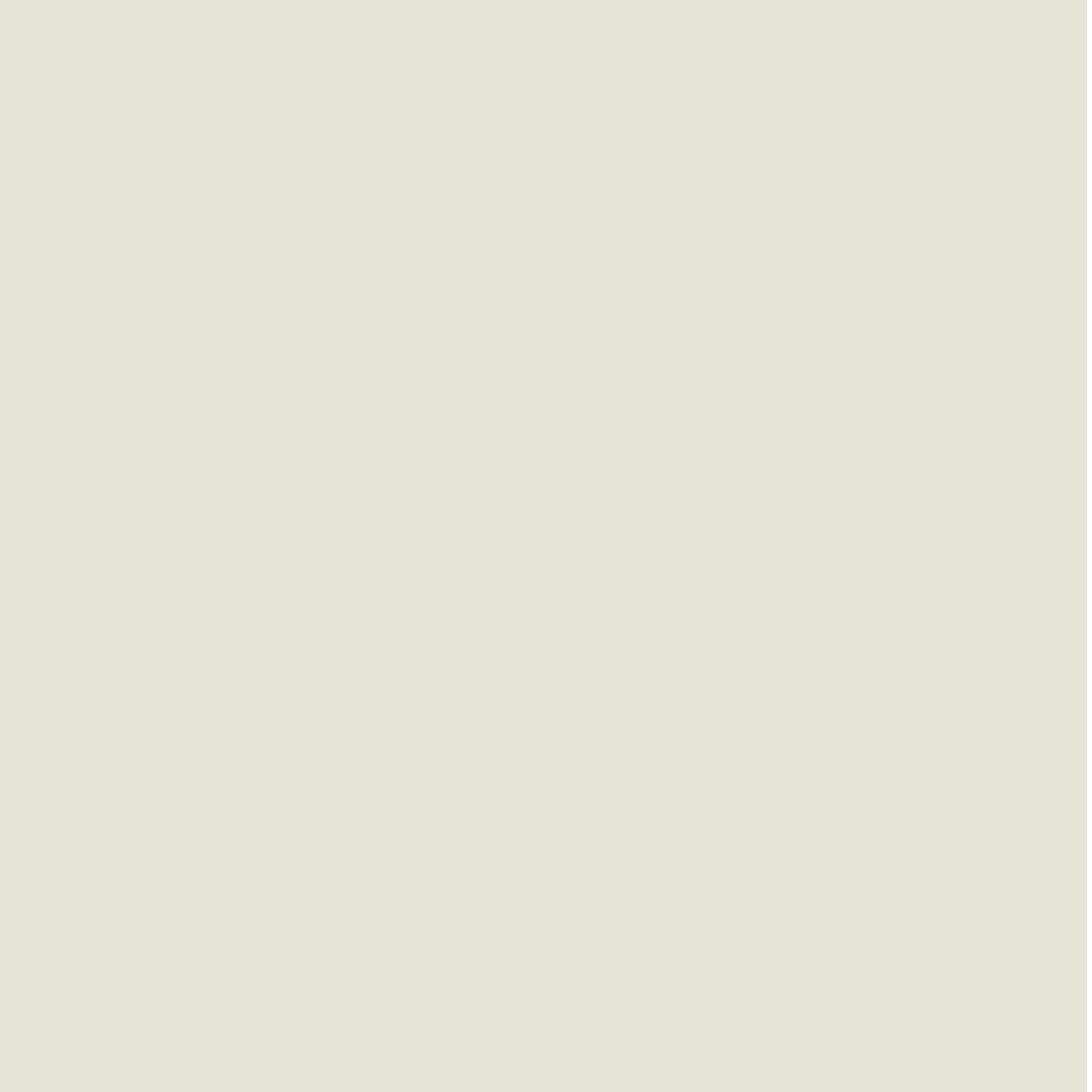
同一场景，左图感光度（ISO）为 400，影像细腻，右图感光度（ISO）为 12 800，噪点较为明显，两幅照片画质有明显差异。









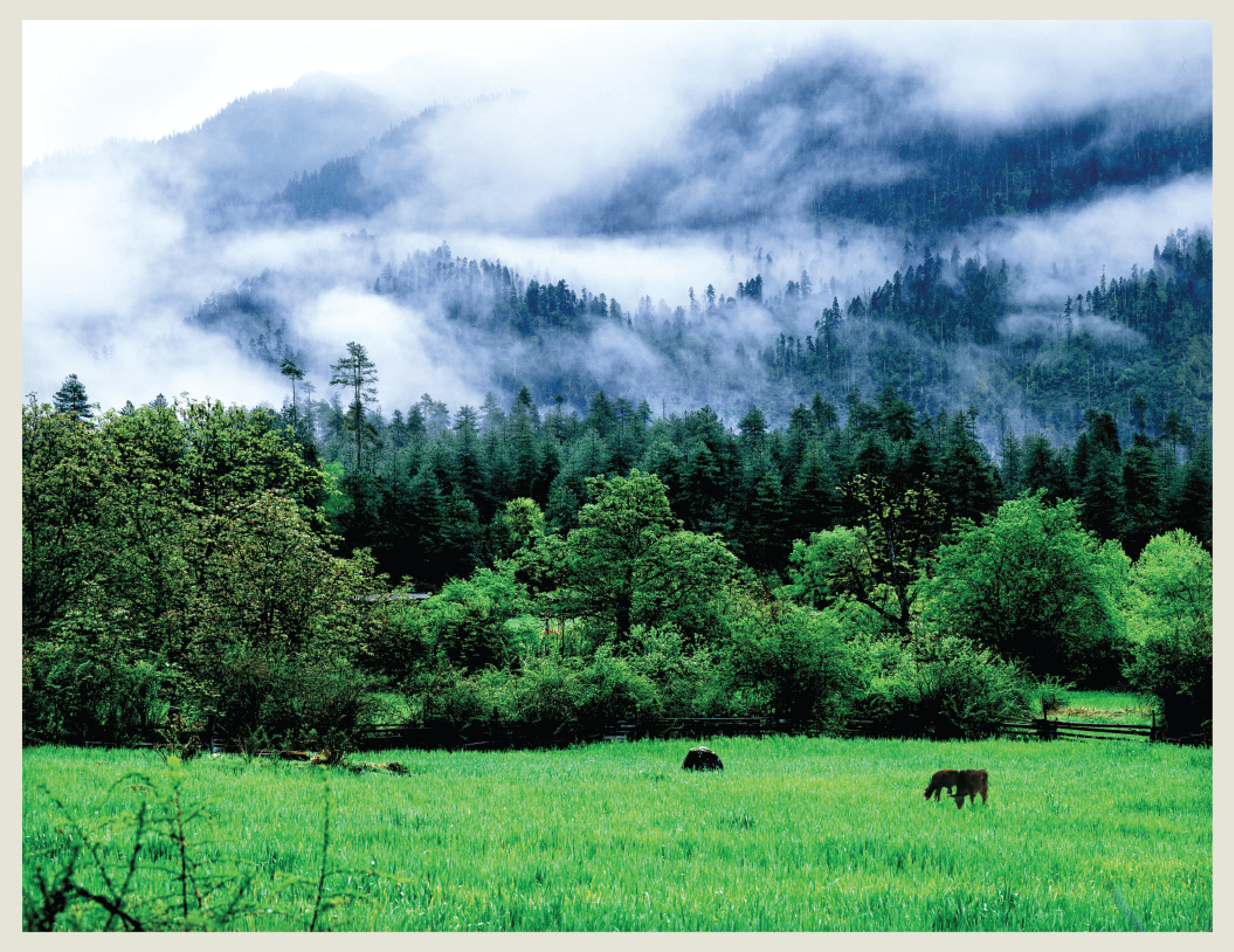


美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。

——罗 丹

《海棠初绽》（二〇〇〇·云南昆明翠湖）

海棠是点，枝干是线，空白的背景是面。点、线、面在这里不仅构筑了画面，而且因为点的简约，线的舒展和面的平实，使作品充满清新明快的韵律感。



《高原之春》（二〇〇四·西藏波密）

群山间飘逸的淡蓝色云雾，森林边缘翠绿如毡的草场，组成了一幅以冷色为基调的春光图。在清新空灵的画面里，层林尽染，生机盎然。两头牛犊的出现，不仅点缀了画面，而且让我们感到有一股充满生机的春风扑面而来。



《藏家临春》（二〇〇四·西藏巴松措）

石块垒砌的墙体，堆在门前的干柴，隐藏在阴影里的窗棂，无一例外地显现出一种粗犷和厚重，就连那庭院里桃树上的花朵，妩媚中也透出些许坚韧。高反差的影像，厚实凝重的影调，既如实地表现了藏家的生存环境，同时对藏族豪放粗犷的民族性格，也作了有力的渲染。

左上角的一小块蓝天，明朗清新，不仅为封闭凝重的画面留出了一片空间，而且使《藏家临春》这一主题得到了深化。



《山　风》（二〇一一·吉林长白山）

风沙弥漫，云雾升腾。一股山风把初雪的山谷，搅动得云蒸雾绕，扑朔迷离。作品的黑白影调，不仅使画面简约、明快，而且强化了山谷初冬的沧桑和寥寂。特别是风中那一排排树林“大风不弯腰”的姿态，让我们有一种“疾风知劲草”的强烈感受。



《“古堡”遗韵》(二○一二·新疆哈密魔鬼城)

在广袤无垠的戈壁滩上,一座“城堡”嶙峋刚劲,傲然挺立。身前,三角形的沙丘,首尾相连,排列有序,酷似一顶顶营帐,筑成了一条护卫的长城;身后,伏地而生的丛丛荆棘,生机盎然,充满绿意,那里似乎曾是几千年前先人生活过的土地。沙漠深处,一股沙尘弥漫半空,那座满带人工痕迹的城基隐约可见,引起了我们的许多揣测和遐想。

画面主次分明,空间感强。沙丘、荆棘围在“古堡”周边布局,形成“众星捧月”之势,主体更为突出。画面里呈现的灰褐色基调,厚重而深沉,给作品营造了强烈的沧桑感和历史感。



《松花江畔》（二〇一一·吉林雾凇岛）

湛蓝的晴空下，一株挂满雾凇的银树，伫立江岸，它那舒展的身姿和满身的银花，在和熙的冬阳下，熠熠生辉，分外娇媚。蓝色的松花江，夹裹着上游的热浪，从岸边缓缓流过，阵阵水雾不时从江面升腾，为画面带来了动感和暖意。

蓝、白、黑三色组成的冷色调画面，清新透亮，生机盎然。于是，在和谐的画面里，我们似乎看到了一个冰雪世界下的春天。



《窗外的风景》（二〇一〇·黑龙江雪乡）

这幅作品利用方窗结构画面，呈现出了两个特点：一是方框把窗外的景物集束在一起，集中而又突出，铺满冬雪的街道，随风飘浮的炊烟，还有那悬挂在屋檐下成串的玉米棒，历历在目，一幅雪乡的生活场景，生动而又温馨。二是框式结构生成的空间感，让我们身临其境，仿佛就站在窗前，欣赏着那雪乡的独特风景。窗台上作为前景的那两盆植物，虽然是剪影状，但有了它们的存在，不仅增加了画面的空间透视，而且为这严冬的小屋带来了浓浓的暖意。



《小村秋浓》（一九九六·江西婺源）

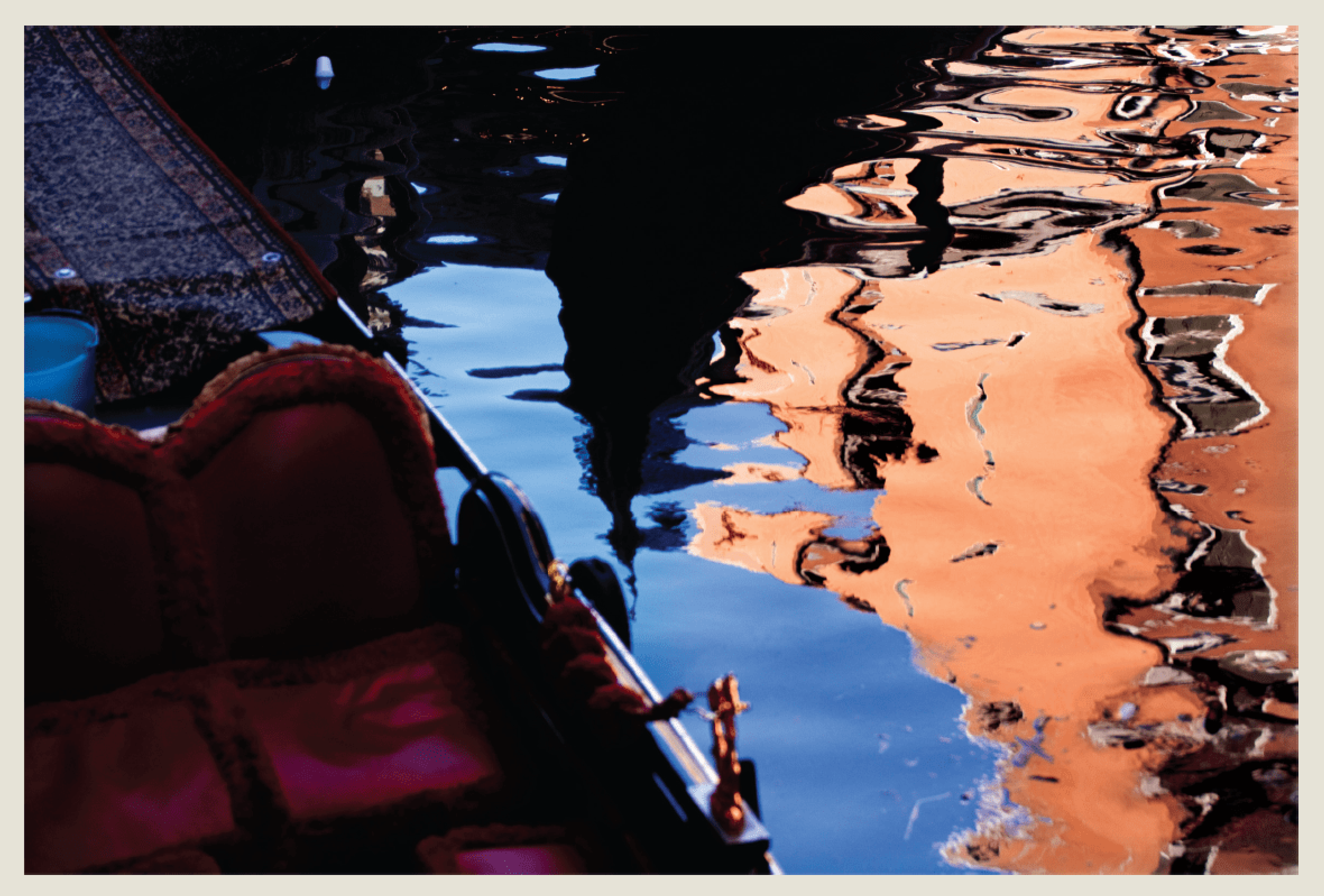
一棵逆光下的栎树，枝干舒展，叶片金黄，为画面带来了浓浓秋意。背景上的大山，同样因为逆光而林海茫茫，幽深朦胧，为作品营造了广阔的空间。画面下方的一排徽派民居，虽然失去了往日的光华，却因为背光的缘故，那斑驳的墙体和黝黑的屋面所呈现的沧桑，让我们感受到它所承载的厚重历史。

这是一幅逆光下的美丽风景。



《冰雪世界》（二〇一一·黑龙江哈尔滨）

因为远近不同，两座冰雕的大小不同，因为色彩迥异，两座冰雕各显魅力。近处的冰廊晶莹剔透，光彩照人，远处的冰宫却华丽典雅，金碧辉煌。作为主体的冰宫，被安排在冰廊形成的框式结构里，虽然远了，小了，但却异常突出，还烘托出了一个神秘幽深的冰雪世界。



《水城印象》（二〇一一·意大利威尼斯）

因为威尼斯水城那狭小的水道，周围建筑的缤纷色彩常常倒映在河面上，衍生出许多光怪陆离、线条交错的抽象图案。画面左方的半截船仓与水中船首的一段倒影，正好合成为一艘完整的供游客乘坐的“贡多拉”。虽然泊船的小码头不曾看见，船仓里也空无一人，但我们却从画面中感受到了威尼斯这座古老水城的奢华和喧嚣。



《飞流直下三千尺》（一九八八·江西井冈山）

两山之间，一帘飞瀑直洒潭底。因为慢门拍摄，瀑布虚虚实实，充满动感。我们面对画面，似乎触及到水帘飞溅过来的水花，仿佛听到了水击深潭的轰鸣。可以说，这幅照片是对李白名句："飞流直下三千尺"的形象注释。 照片中的那位穿红衣的女孩，可谓"万绿从中一点红"，她不仅美化了画面，而且与险峻的山体形成了强烈的对比，更衬托出了飞瀑的不凡气势，令人怦然心动。



《冰城雄姿》（二〇一一·黑龙江哈尔滨）

哈尔滨的冰雪世界，是艺术家们用冰块雕塑出的一座冰城。人们都说它是那么神奇，那么雄伟，真实的场景如何？这张照片通过对比的手法，给了我们一个肯定而形象的回答。

前景上硕大的城垛，远景处金碧辉煌的城堡群，通过远近对比，大小对比和冷暖色调的对比，把冰雪世界独特的景观表现得淋漓尽致，令人赏心悦目，惊叹不已。而更应提及的是处于画面阴影处的那群游人，矮小的人物和身后庞大的冰雕群，形成了强烈的大小对比，冰雪世界也因此显得更为大气恢弘。

《古屋暖阳》（二〇一〇·江西婺源）

一群古屋被淹没在暮霭中。高色温的蓝色调，把阴影中的古屋群渲染得古朴而沧桑，具有强烈的历史感。一缕夕阳映照在侧墙上，虽然面积不大，但却温暖亮丽，无比阳光。照片上的冷暖色调，不仅让我们看到了时光的流逝，看到了世事的变迁，也感受到了那抹秋阳给我们带来的暖意和希望。



《静静的白桦林》（一九九五·新疆喀纳斯）

湖岸线把画面作了上下分割（湖岸占三分之一，湖面占三分之二）。由于湖水的清澈，湖畔白桦林的身影倒影在湖水中，绰约多姿，绚丽多彩。因为倒影手法的运用，湖岸那片金黄色的白桦林，在水中得到了复制，它不仅丰富充实了画面，更是一种美的延伸。



《廊桥夜梦》（二○一二·江西安义）

充满透视效果的线条，让我们看到了廊桥的曲折和幽深，黄橙色调的映衬，让我们感受到那灯火通明的大厅所透出的阵阵暖意。

照片曝光准确，亮部暗部的细节不仅得到了很好的表现，而且成功地营造出了一幅廊桥静夜的画面，那么寂静，那么闲适。虽然廊桥上空无一人，但我却仿佛看到了依栏情话的人们刚刚离去，他们的憧憬已在夜梦中开始。



《白桦“花开”》（二〇一〇·内蒙塞罕坝）

浓密的白桦叶间，透出一排由下向上呈放射状的白桦树干，白皙清秀，色彩响亮，具有极强的形式感。虚幻的白桦树叶，点缀其间，犹如一丛白桦树杆上开满了金色的花朵。

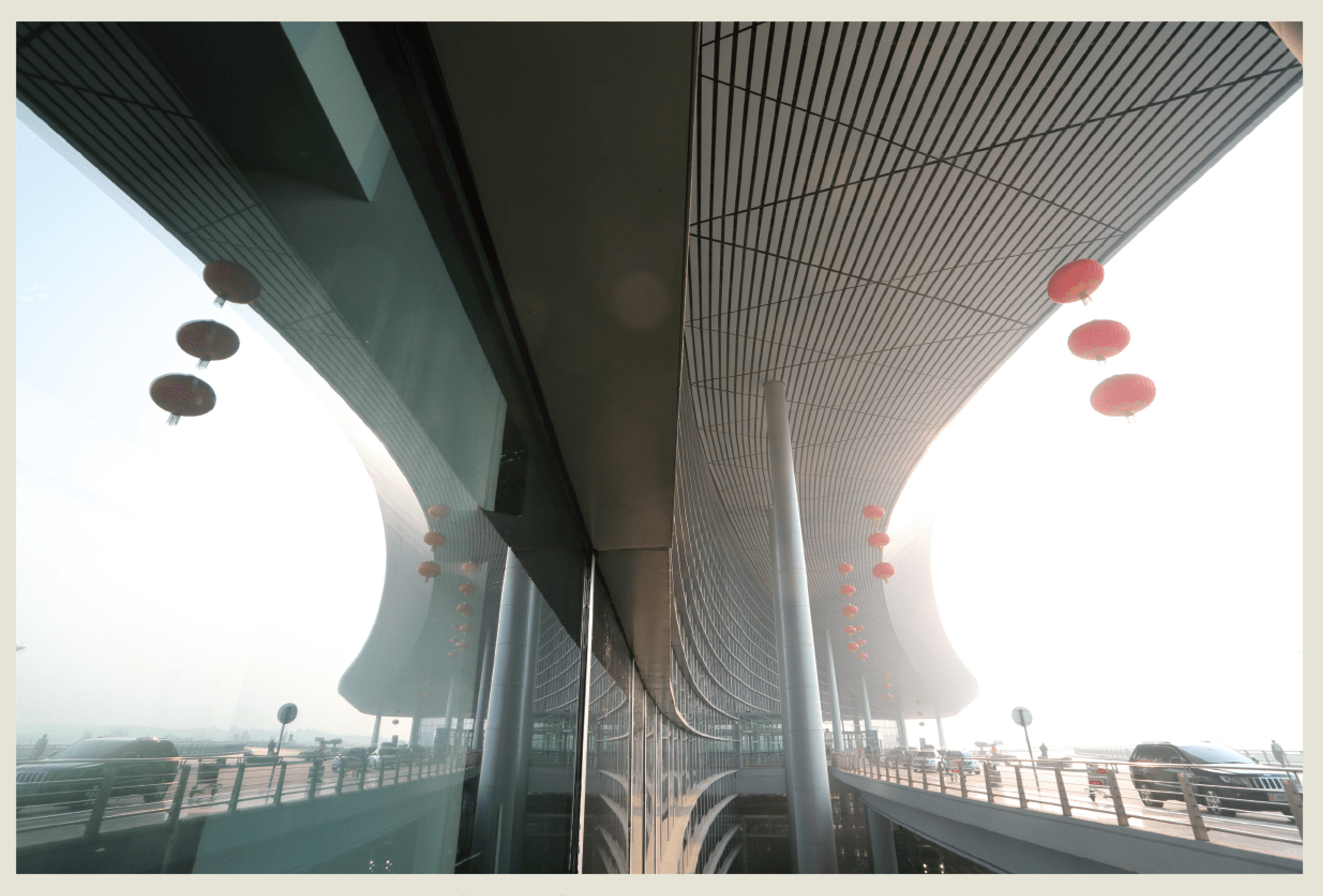
清晰的白桦树枝与虚化的白桦树叶形成了影像上的虚实对比，不仅突出了白桦树枝娇媚的姿态，也为画面营造了浓郁的秋景气氛。

虽然画面是白桦林的一个局部，但我们仍然可以以小见大，仿佛看到了一片金光灿灿的白桦林。



《静静的河湾》（二〇一一·黑龙江哈尔滨）

浓密的雾凇林，分布在画面的上下左右，呈包围式构图。中间的豁口，正好透出一处蓝色的河湾：一条蓝色的小河正缓缓流向远方，那飘浮在河面上的淡淡晨雾，使河湾既生动又神秘。



《展　翅》（二〇一二·江西南昌）

画面右半部是机场候机楼外墙的雨檐。由于采用广角镜头的低角度拍摄，雨檐呈现出由高向低，由近向远透视展开的气势。画面的左侧则是一面硕大的玻璃墙体，右侧的景物在左面的玻璃墙上得到了完整的复制，形成了一个对称的构图效果。

因为对称，雨檐合成了一个完整的图像。

因为对称，雨檐的形态发生了质的变化，这时的它，酷似一架巨大的飞行器，正沐浴在清晨的阳光下，展翅欲飞。

《九月的田野》（二〇一一·法国第戎）

远山如黛，草场金黄。一场暴雨把大地冲洗得格外清新。从云缝中透出了一缕阳光，把处于画面中心的小树和收割备冬的草垛照得通亮。

整幅照片色彩饱和，影调明快，犹如一幅浓墨重彩的油画风景，充满异域他乡的特有韵味。



《依拉草原远眺》（二〇〇一·云南香格里拉）

因为俯拍，依拉草原辽阔深远，一览无余。绿色的草场和银色的湖泊构成了画面的基调，清新和谐，充满春意。那远在山麓的幢幢楼房和搭建在湖心的牛棚、羊舍，不仅历历在目，而且为草原增添了无限生机。面对这宽阔的草原，心胸豁然开朗，似乎感觉到了一阵夹杂着草原清香的徐风，正缓缓吹来，令人陶醉，令人心旷神怡。



《大桥砥柱》（二〇一二·江西南昌）

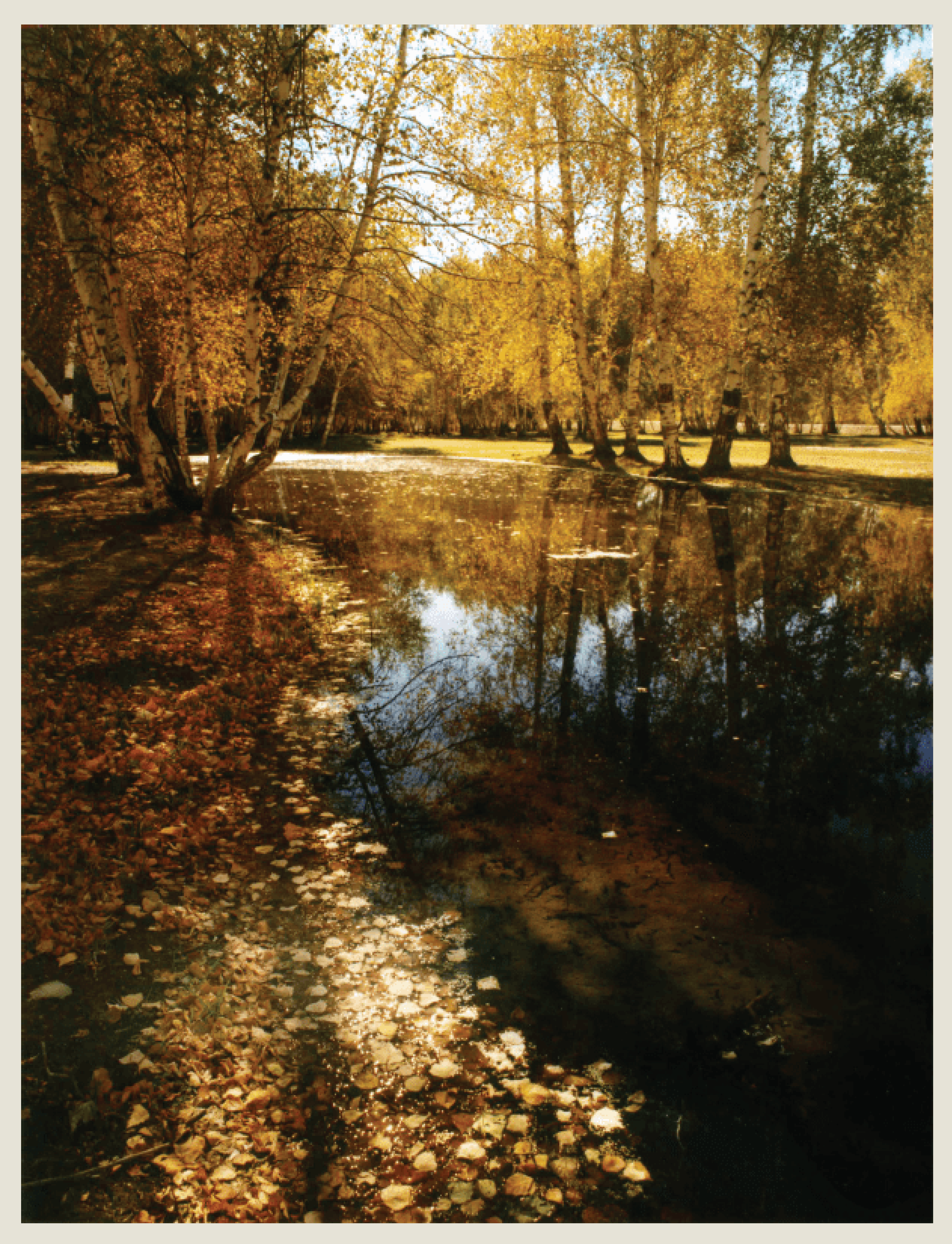
粗壮的线条、厚实的质感和黑色的影调，共同结构了这幅颇具冲击力的画面。虽然我们未能直接看到桥面，但从向中央集束的那些桥墩所形成的透视感中，我们自然会联想出那座大桥的伟岸。透过桥墩，我们还看到了远岸的座座建筑，那么遥远，那么朦胧，既显示出了湖面的宽阔，又让我们再一次想象出湖面上那座大桥雄伟的身姿。

这是一幅通过景物间接表现主题的好例子。



《林中家园》（二〇一二·江西南昌）

先拍了一张背光的香樟树，然后再将楼房的影像叠加在香樟树上作第二次曝光。因为两次曝光，我们看到了这样一幅画面：在偌大的森林里，座落着一幢漂亮的小楼，林楼交映，互有你我。画面有些杂乱，还有些超出常态，但正是这种略带虚幻奇特的画面，对林中家园这一主题，作了浓郁的渲染。



《桦林深处》（一九九一・新疆哈巴河）

把地平线设置在竖幅画面上方的三分之一处，为地面留下了足够的空间；一弯河水前宽后窄，缓缓向远方流去，水平如镜，悄无声息；岸边的白桦树叶，片片晶亮，傍依着河岸一路洒去，线条优美而充满动势。特别是那河湾，水面虽然不宽，却清澈见底，倒映在水中的天空和桦林，相互交融，韵味十足。

桦林的深幽和宁静，营造的是一种别样的和谐之美。



《湖畔秋浓》（一九九一・新疆喀纳斯）

画面横贯左右的湖岸线是一条横线，这条横线把湖泽一分为二，构建了这幅照片的基本格局。湖岸上的杉松林和水中的芦苇丛，是画面里的竖线，这些竖线与湖岸的横线，形成了横竖线相交的视觉效果。而远方的雪山和天空云朵那丰富多变的曲线，使画面更富于变化。

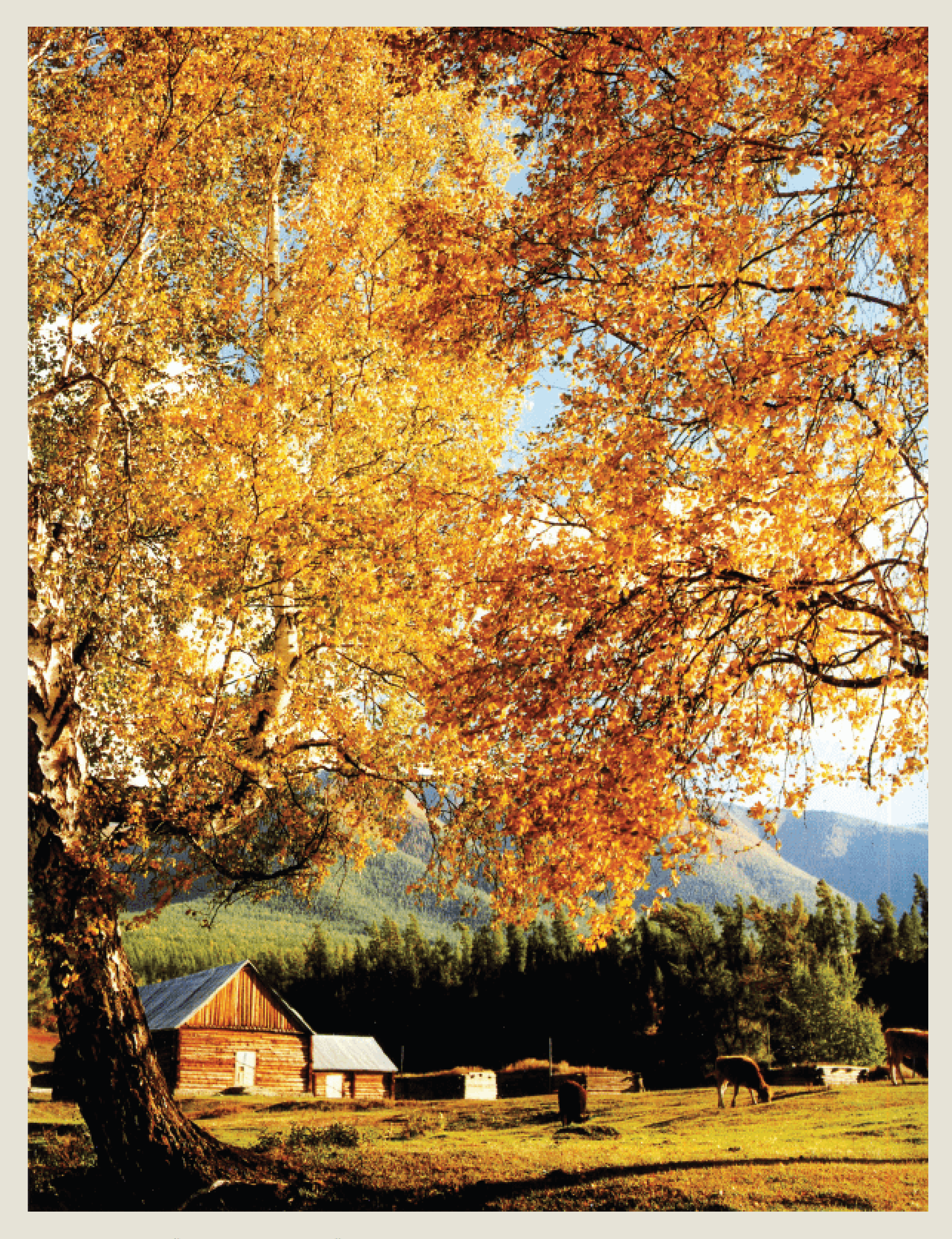
特别值得提到的是天边的那群小鸟，矫健活泼，渐去渐远。这群小精灵的出现，似乎让我们听到了它们的鸣叫，为原本十分宁静的画面带来了不少生气。




《米兰大教堂》（二〇一二·意大利米兰）

广角镜头的运用，使画面两侧的楼房、旗杆向中央倾斜，把读者的视线引向处于画面中心的米兰大教堂。阴影中的广场雕塑与阳光下的大教堂，形成强烈的明暗对比，不仅雕塑轮廓分明，造型尽显，而且大教堂因此被衬托得光彩照人，格外醒目。

作为背景的天空，蓝天如洗，透亮深远，较好地增加了画面的纵深感。特别是左上角的那片白云，线条潇洒灵动，为画面带来了不少活力，同时也是这片白云填充了左半部分的空间，使画面更为充实也更为稳定。



《山村秋浓》（一九九一·新疆喀纳斯）

两株白桦树的金叶，占据了画面的四分之三，决定了照片在色彩上的基调。金黄的色彩，把小山村的秋景，渲染得十分浓烈，令人过目不忘。照片下面的那四分之一的画面，虽然面积不大，却“琳琅满目”，丰富多彩：苍翠的远山，葱郁的树林，夕阳映照下的小屋，悠闲觅食的牛犊……这些乡间的风景与金色的白桦组成了一幅完整的秋景图，既增加了作品的内涵，也使照片更具美感。



《然乌湖上的绿洲》（二〇〇六·西藏然乌）

连绵的雪峰下，是一片宝石蓝的湖水，湖水的中央是一片绿洲，绿洲上是藏民的绿色家园。蓝、绿、白三色组成的画面，不仅表现出了高原湖区严寒的自然环境，更显现出了西藏高原独有的宁静与和谐，令人眷恋，令人神往。



《江岸夜色》（二〇一三·江西南昌）

流光溢彩的高楼，路灯成林的街道，霓虹灯映亮的苍穹下，一派喧闹和繁华。
身形硕大的木船，轮廓分明的身影，画面的前景却一片深沉和静谧。
喧闹与寂静的对比，单色和多彩的映衬，营造了一个温馨和谐的江岸之夜。



《绿色田园》（二〇〇四·西藏波密）

木栅栏围成的一块块青稞地，绿如绒，翠如滴。雅鲁藏布江边的这方绿色田园，纯净和谐，充满生机。小光圈的使用，使正面的景深特长；近景的栅栏，中景上一块块相连的青稞地以及远处的树林和滩涂，一一在目，尽收眼底，我们仿佛可以走进这块绿意盎然的田园，尽享那青稞散发出的芳香。

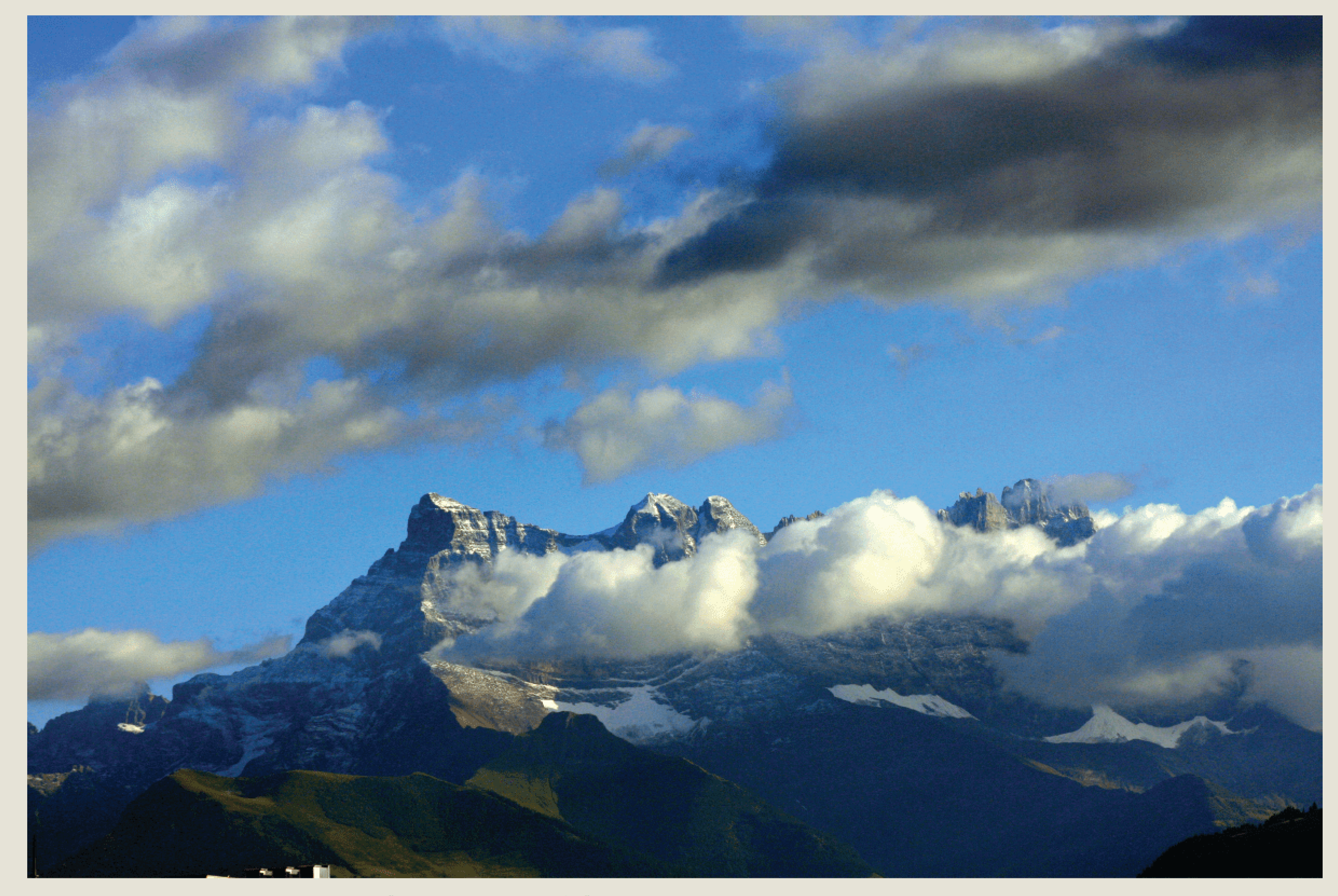
前景木栅栏的丛丛野花，白色点点，娇媚鲜活，不仅成了画面的一处亮点，而且为这路边极为普通的田园带去些许诗意。



《火焰山下 》（一九九五·新疆吐鲁番）

夕阳把原本褐色的山体映照得一片红火，山的褶皱，被侧光一照，犹如团团烈焰，正在燃烧。色彩和侧光在这里为吐鲁番的火焰山做了最好的渲染。

画面右下方的那台正在作业的拖拉机，在画面里只是一个点，但它的作用非同小可：一是平衡画面；二是增加美感；三是深化主题。有了它，让我们看到了沉睡千年的这片土地已经苏醒。



《蓝天白云在苍穹》（二〇一〇·瑞士阿尔卑斯山）

画面里的阿尔卑斯山，面积不大，大约占画面的三分之一，但是有了山腰上那串云团的烘托，给我们的感觉是云里藏秀，妩媚生动。画面里的天空，作为阿尔卑斯山的背景，却占了画面的三分之二，这三分之二的面积里，有辽阔的天穹，有远去的云层，它们的无限深远，把主体烘托得高耸挺拔，直插长空。

湛蓝的天际，滚动的云团，此时的阿尔卑斯山，格外美丽。



《湖塘暮色》（二〇一三·江西南昌）

夜幕就要降临，湖塘一片静谧。

湖塘中心的那叶小洲铺满初雪，洲上的小树林虽然只见半截，但它们的身影倒映在湖水中，纤细修长，形成一排疏密相间的竖线条，这些竖线条成了画面结构中的主体。湖面上薄冰形成的蜿蜒曲线，既打破了竖线的刻板，又使画面生动而富有韵律感。

蓝绿色的影调，营造的是黄昏的寂静，湖中桔黄色的灯影，显示的是一个初冬的温馨之夜已经到来。

《生命之歌》（一九八八・新疆轮台）

前景上一棵硕大的胡杨，它那粗壮的枝干和盘根错节的根条，显示它已步入暮年，而背景上的胡杨林，枝挺叶茂，金黄一片，表明它们正值壮年。从色彩上看，老胡杨处于阴影下，黝黑厚实，充满力量，而远处的胡杨林却金黄亮丽，充满朝气。作品通过景物质地和色彩上的对比，为我们传达了一个强烈的信息：生命轮回，精神不死。

胡杨“千年不朽”的习性，一直为人们所称道。无疑，这幅照片正是借物抒情，借景写意，通过胡杨坚韧不屈的品质，为我们记录下了大自然中的又一首生命之歌。



《雨　后》（二〇一一・奥地利维也纳）

日暮时分，雨后的乡间寂静深沉。在那墨绿色的原野上，几幢民居被夕阳染得通红，酷似几颗闪亮的宝珠，镶嵌在绿色的锦缎上，熠熠生辉，分外耀眼。

作为画面背景的天空，蓝天涤透，红云当空。偌大的背景，犹如一块巨大的调色板，红橙黄绿青蓝紫，相融其间，色彩绚丽，五彩缤纷，一幅浓墨重彩的乡间风景，让我们回味无穷。



《草原落日》（一九九一·新疆帕米尔）

一片无垠的草原，一排逆光下的胡杨，一层连绵起伏的远山，一轮高挂天际的太阳，画面简约，形式感强，且意境深远。

这幅照片的色彩也极其单纯和统一，除了黑色的剪影，大部分景物都笼罩在落日营造出的一片橙红色调之中，厚重幽深，炽烈而温暖。



《走向阳光》（二〇一二·法国巴黎）

一根“擎天柱”支撑了画面，也支撑了罗浮宫前厅的巨大空间。一座螺旋形的扶梯，沿着立柱，盘旋而上，使画面充满韵律感。巨大的玻璃墙面透出的万里晴空，又把这一竖一曲两大线条，衬托得格外分明，使作品充满力度和节奏感。玻璃墙面透进来的灿烂阳光，不仅使作品明朗亮丽，而且为这座艺术宫殿带来了无限活力。蜂拥而至的人群，怀着对艺术的虔诚，正拾级而上，从一楼走上二楼，从背光处走向朝阳处，去沐浴阳光，去享受阳光。



《金　桥》（二〇一二·江西南昌）

由于逆光形成的剪影，一座横跨江面的斜拉桥，在暖色调的夕阳中，轮廓分明，稳实厚重。落日形成的圆形光晕，犹如一个银盘，悬挂在桥座的顶端，光辉耀眼，令人目眩。三角形构成的拉索后面是江边的建筑群，错落有致，连绵不断，桥面上的各式车辆，熙熙攘攘，南来北往。画面的温暖色调，桥上的火红场面，让我们感受到眼前的这座大桥，不仅是一座连接南北两岸的交通要道，更是一座为人们带来金色未来之桥。



《一叶报春》（二〇一二·江西南昌）

一枝身姿绰约的小树，在雪地里迎风傲立。枝干上初绽的两片嫩叶，向人们预示着又一个春天已经到来。

初雪覆盖着大地，白茫茫一片，一株小树，两片初叶，画面虽然单纯而简约，但却以少胜多，以简衬繁，勾勒出了一幅富有诗意的春光图。



《冬　阳》（二〇一一·吉林长白山）

细润的积雪和苍劲的树林，构成了一幅质感极强的“光影油画”。阴影中的莽莽林海，从山腰一直延伸到谷底，为画面铺上了一层浓郁的暖色调的底色。前景上的两株栎树，在深暗背景的衬托下，枝干张扬，绰约多姿，显得分外突出。特别是在冬阳侧光的照射下，表皮的粗糙成了风霜的留痕，那舒展向上的枝桠成了流淌的诗行。尽管整幅画面色彩厚重，调子深沉，但我们还是从那冬阳下的风景里，感受到又一个春天已经到来。



《花　岗》（二〇一二·新疆赛里木湖）

相机贴地的仰摄，不仅使原本矮小的草花成了一片花海，而且使辽阔的天空及充满韵律的白云，得到了充分的表现。画面结构简洁，色彩和谐，山岗、花朵和晴空融合在一起，吟唱出一首和谐、空灵、优美的春光曲。

一座常见的山岗，加上一片蓝天白云，竟如此美丽，可见，美，无处不在；美，俯首可拾。









# 后　记

因为工作需要，早在二十世纪七十年代初，我就和摄影结下了不解之缘。自那时起的四十余年间，我和我的摄影朋友们一起学习，一起实践。为了拍到一张好照片，东起沿海的大小岛屿，西至新疆边陲的帕米尔高原，北往长白山山麓的冰雪世界，南到海南岛的三亚椰林。我们的足迹几乎踏遍了祖国的山山水水。在这漫长的旅程里，虽然洒下了太多的汗水，甚至历经了许多艰险，但我们仍然津津有味，乐此不疲。因为我们不仅在创作中硕果累累，同时还收获了健康和快乐。

近十几年来，由于摄影器材的迅猛发展，相机功能的不断完善，拍照片不知什么时候演变成了一种“信手拈来”的轻松活。因为它的方便、快捷，一些摄影人开始习惯依仗相机的种种功能和无所不能的后期制作，以期获取成功。时间一长，思考少了，步履慢了，加上观念更新的滞后，一些简单化、程式化的照片越拍越多。

不少影友说，一张好照片“七分拍，三分做”，我非常赞同这个观点。无论是过去用“胶片”，还是现在用“数码”，我一直恪守“三七开”的信条，拍为主，做为辅，不曾动摇。

因为拍得多，所以教训也多。时间长了，也会取得一些经验。这些我通过讲座也谈过多次，因为它们的真切、实在，大都得到影友们的共鸣。讲座毕竟费时费事，也难成系统。于是，我产生了写一本摄影辅导读本的想法。

写这本书，我有三个考虑。一是力求图片多，片量大。因为摄影爱好者，大多都是从阅读图片中产生兴趣，获得借鉴，从而开始他们的摄影之路。二是图文并茂，相得益彰。图片中的具像，能在文字中找到产生的源头；文字中的深意，能在图片中找到注释。三是文字简洁，平实无华。每一段文字，我都在讲一个我亲历的故事，不夸张，不护短，除了写出我选景、构图和拍摄的全过程，还包含了我的得失，我的思考和我的收获。

写这本书虽颇费心力，但也给我带来了不少快乐。每次选片时，我总会触景生情，细细回忆与影友们在一起采风的点点滴滴；每写一段文字，仿佛影友们就围坐在身边，静静地倾听我的讲述。写书八月，我始终和摄影朋友在一起，一刻也不曾分离，这种感觉真好。

为此，我又开始期盼着下一次的旅程，无论它是在山水间，还是在书本里。

张沅生

二〇一二年十月于南昌艾溪湖畔



《天上人间》
（一九九九·梅里雪山）

层峦叠嶂，云涌雾绕。多彩的家园，犹如天上人间。



